

**OBRAS** ||| Se salvaron de incendio

# Arte y controversia en Londres

★ MILES DE CUADROS FUERON DESCOLGADOS DE UN CENTENAR DE MUSEOS ALEMANES ★ DESTACAN PIEZAS DE KIRCHNER, PECHSTEIN, KOKOSCHKA Y KLEE

LONDRES [EFE]. La galería Agnew's expone, hasta el 2 de noviembre, obras de muchos de los creadores alemanes prohibidos por los nazis como exponentes de un arte que tacharon de degenerado. La exposición ha sido organizada por Daniella Luxembourg y en los últimos años ha recorrido Europa en busca de algunas de las obras que se salvaron del incendio promovido por el régimen nacionalsocialista.

"Siempre tuve la idea de que el



EFE

arte de esa época estaba infravalorado, así que me dediqué a viajar por Europa", explica Luxembourg.

Aunque con la llegada de Adolfo Hitler al poder se perdió toda aquella creatividad, el arte del período anterior sigue teniendo una gran relevancia, afirma. "Lonely

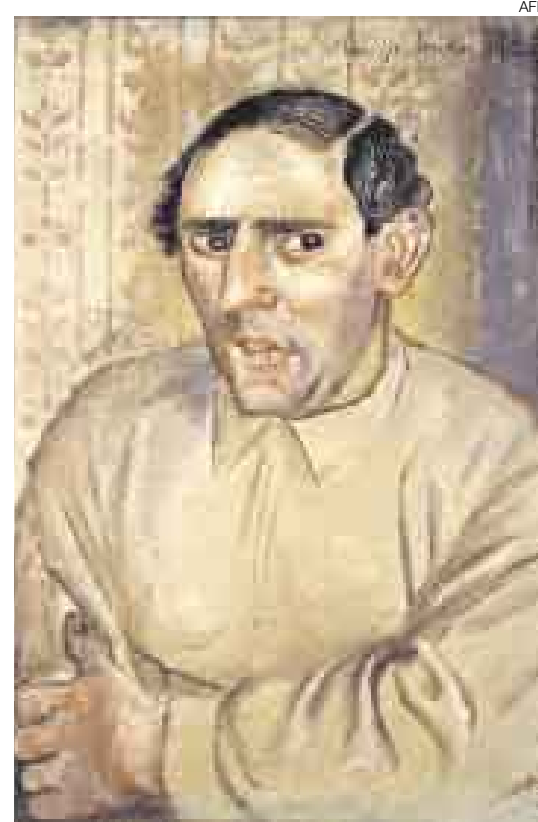
Profets" (Profetas solitarios), nombre de la exposición, reúne obras de algunos de los artistas de la turbulenta República de Weimar.

En la muestra figuran obras de Kirchner, Pechstein, Kokoschka, Klee, Feininger, Otto Dix y Carl Grossberg, entre

otros. Todos los artistas expuestos en la exhibición londinense, que incluye a los representantes del movimiento denominado Die Pathetiker (Los Patéticos), estuvieron incluidos en la exposición de 'arte degenerado' que organizaron los nazis en 1937. ●

**MAX BECKMANN.**

Óleo "Siesta", pintado en 1924 y retocado en 1931.



**OTTO DIX.** "Das ist Jankler Adler" (Este es Jankler Adler), de 1929, una de las obras centrales de la muestra.

Somos la **alternativa** que estabas esperando!

**Este fin de SEMANA**  
pégate al cambio.

Sábado 6 am  
Domingo 7 am

Ahora con dos emisiones descentralizadas

**MISKI TAKIY**

**María Jesús Rodríguez**

Vuelve a las mañanas del fin de semana



Con **José Cieza y Silvia Castañeda**



Sábado y Domingo  
11:30 am

Sábado 1 a 3 pm

Dos horas en vivo y en directo

Por las **RUTAS del PISCO**

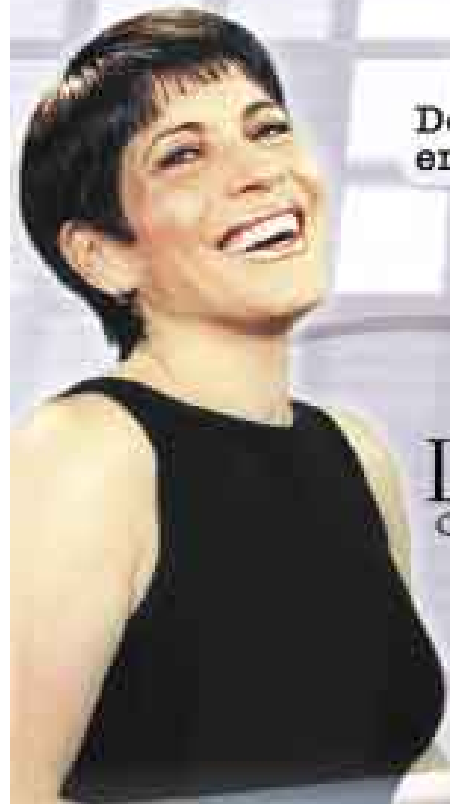
con **Johnny Schuler**

Nuestro producto de bandera en todo su esplendor



Sábado 10:30 pm

Lo Nuestro con **Cecilia Barraza**



**50 TV Peru**

**MUESTRA** ||| Aniversario

## Diez años del Museo Guggenheim

BILBAO [EL COMERCIO/AGENCIAS]. Para conmemorar el décimo aniversario del Museo Guggenheim de Bilbao se ha concebido una exposición de arte estadounidense. Esta muestra fue concebida por Thomas Krens, director de la fundación y cabeza del equipo de comisarios de la exposición, como una tarjeta de visita artística que suponía la correspondencia a las grandes muestras que el Guggenheim había dedicado al arte ruso y a la cultura china.

La exposición "Art in the USA" se inauguró ayer en el Guggenheim de Bilbao, convertida en el contexto de las obras más representativas de la colección adquirida por el museo, como Rothko, Pollock, Rauschenberg, Warhol, Twombly, Jasper Johns, Basquiat, Schnabel y Jeff Koons, entre otros, y que se encuentran en el tramo final del camino que concluye con "La materia del tiempo", de Richard Serra, la instalación de siete esculturas de acero monumentales, que se han convertido en el rasgo más identificable del contenido del Guggenheim de Bilbao.

Pero antes de llegar a la ebullición del arte de la segunda mitad del siglo XX en Nueva York, "Art in the USA", con dos centenares de obras, hace un recorrido que parte de la época de la colonización. Un retrato de George Washington, realizado antes de ser elegido primer presidente de Estados Unidos, destaca en la sala dedicada al arte anterior a la independencia.

La exposición sigue el hilo cronológico que conduce a la época en que los artistas contribuyeron a forjar una identidad nacional con pinturas de escenas cotidianas y de paisajes.

"Es una exposición que muestra la exuberancia y el optimismo del Nuevo Mundo, que adopta las ideas europeas y las traslada a un territorio sin límites, más allá de los cánones establecidos", explica Krens.

En el tránsito del siglo XIX al XX el influjo de la inmigración y la apertura al exterior de las clases enriquecidas abrió la diversidad de estilos artísticos, cercanos al impresionismo, pero también abiertos a plasmar la nueva visión de la ciudad y la industria con otras armas. ●



**JACKSON POLLOCK.** Sus obras en exhibición.