

ENTREVISTA |||| Francisco Solano López

# El largo viaje de El Eternauta

★ EL DIBUJANTE ARGENTINO COMPARTIÓ CON SUS LECTORES LIMEÑOS EL ANIVERSARIO DE SU MÁS CÉLEBRE PERSONAJE ★ A LOS 80 AÑOS, EL ARTISTA AÚN CONTINÚA DIBUJANDO LAS ACTUALES AVENTURAS DE ESTE CLÁSICO DEL CÓMIC DE CIENCIA FICCIÓN

En las últimas décadas, ha venido compaginando su obra de ciencia ficción con el erotismo... Son etapas. Mitad por elección y mitad porque se dan las condiciones para hacerlo. La parte erótica y de sexo de mi producción empezó en Brasil. El atractivo femenino en Río de Janeiro es muy fuerte. Acostumbraba a recorrer la herradura de la playa de Copacabana y me ponía a trabajar. Son como 8 kilómetros de caminata. Caminando por la orilla, vi a una chica en una posición especial que me permitía ver sus pudibundeces en la forma más explícita. Me quedé con esa imagen y la dibujé. Meses después le inventé una historia. En verdad, hay que ser un poco voyeur para ser historietista. Yo, a mi edad, sigo siendo voyeur las 24 horas del día.

Un dibujante como Quino se quejaba de que le preguntaran siempre por Mafalda. ¿Cómo siente que el Eternauta siga generando tantas preguntas y acoso del público? La relación mía con El Eternauta es muy afectiva. Es un caso muy especial: tiene su público, su clima y condiciones editoriales marcadas por su historia. La vengo dibujando con la misma forma tradicional del inicio. Pero estoy un poco saturado de su peripecia. Quiero buscar una forma de reorganizar la producción y la continuidad del personaje. Buscar un acuerdo entre mi persona, los herederos, el dibujante que elija para responsabilizarse del trabajo, para quitarme un poco el peso de seguir dibujando, a los 80 años, 30 páginas al mes de "El Eternauta".

Con El Eternauta Buenos Aires apareció como espacio de una historia de ciencia ficción. Lo curioso es que, quizás por

ocurrir en el Tercer Mundo, los humanos pierden frente a los invasores alienígenas. Tanto Oesterheld como yo sabíamos que los finales felices eran una de las debilidades del género. Teníamos el criterio de que la aventura puede estar a la vuelta de la esquina. Y lo practicábamos como algo natural, razonable y espontáneo.

¿Cuáles eran los miedos propios de la época que vio nacer a El Eternauta? Es un poco difícil recordarlo. Vivíamos la desaparición del peronismo como fuerza política. No estábamos contentos con el régimen militar de turno, pero sentíamos que el peronismo no había sido ninguna solución. Hoy nos damos cuenta de que los argentinos estamos prisioneros del peronismo, tanto los que están a favor como los que están en contra.

En el año 57, solo existían revistas bastante convencionales, como "Rico Tipo" o "Patoruzú". ¿Con El Eternauta la historieta argentina adquirió madurez? Oesterheld incorporó en el campo de la historieta la narrativa clásica. Melville, Conrad o Jack London pertenecían a su bagaje cultural. Además tenía una curiosidad intelectual inagotable, se mantenía siempre actualizado con los temas científicos y sociológicos. Cuando producía un trabajo, le agregaba a la médula de la peripecia aventurera conocimientos sólidos de tipo histórico o científico o fantacientífico. Ese fue su aporte.

Es curioso que Oesterheld confesara la influencia de un escritor como Robert Heinlein, autor de "Tropas del espacio" o "Amos de títeres" para El Eternauta. Heinlein es un autor criticado por mi-



ENRIQUE PLANAS

**DE VISITA.** Solano López es uno de los historietistas más renombrados de América Latina. Este fin de semana visitó Lima como invitado especial de la Feria del Libro Ricardo Palma.

litarista, incluso por fascista. Yo no soy un lector de ciencia ficción, soy un practicante que trabaja con su propia fantasía. Creo que no hay obras enteramente originales en cuanto a su argumentación o su trama dramática. Ni siquiera en Shakespeare. Se puede admitir que alguien ha tratado ese tema antes, pero hay una frescura personal para tratar ciertos temas que les dan otro enfoque.

Parte de la leyenda de El Eternauta es el haber sido una historia que, sin buscarlo, fue premonitória. Avizoró el terror que la dictadura militar de Videla impuso en Argentina. Es un fenómeno indefinible, porque no se puede decir que fuera consciente de parte nuestra. Fuera de nuestras fronteras, igual se vivía un estado de ánimo parecido. La aparición de los primeros platos voladores despertaba la imaginación de la gente. La amenaza de la guerra atómica hacía temer un holocausto. Los rusos eran los cucos de aquella época. Los estadounidenses van eliminando cucos y sustituyéndolos por otros. Algo de eso estaba en nuestro subconsciente en 1957 cuando con todo ese repertorio de fantasía científica nos dedicamos a un campo inexplorado como la ciencia ficción. Así de espontánea fue nuestra recreación de los conflictos generados por una invasión extraterrestre en Buenos Aires.

La segunda parte de El Eternauta fue más atrevida: las potencias del Primer Mundo se alían con los extraterrestres para que sea el Tercer Mundo la única zona del planeta invadida. Hicimos de El Eternauta un montonero. Los muchachos que militaban en los años 70 en grupos de izquierda se quedaron encantados con esa segunda parte. Pero yo, como ilustrador, no tanto. Sentía que en la nueva versión la uniformidad de la línea del protagonista y su entorno tenían un cambio extraño que me obligaba a cambiar la naturaleza del personaje.

¿Cuán devastador fue para usted la desaparición de Oesterheld por los agentes de la dictadura? Fue un golpe muy duro. Mi hijo y yo habíamos viajado a España pocos meses antes. Mi hijo también militaba. Estuvo preso casi un año y yo conseguí que lo liberaran prometiendo que nos iríamos los dos del país. En España nos enteramos de la muerte de Oesterheld... ●



**BATALLA.** El estadio del River, uno de los campos del combate alienígena.

## PERFIL

**NOMBRE** Francisco Solano López (Buenos Aires, 1928).  
**TRAYECTORIA** Dibuja profesionalmente desde 1953, cuando ingresó a la editorial Columba. Poco después, en la editorial Abril, conoce al guionista Oesterheld, con quien realiza Uma-Uma y Bull Rocket. En 1957, Oesterheld funda su propia editorial con Solano López, y publica las revistas "Hora Cero" y "Frontera". Allí aparece el más glorioso personaje de la historieta argentina: El Eternauta.



El mundo te exige **Hacer las cosas bien**

Ingeniería de Sistemas e Informática • Administración y Negocios Internacionales • Derecho y Ciencia Política • Turismo y Hotelería • Ingeniería Industrial • Odontología  
Tecnología Médica: Laboratorio Clínico y Anatomía Patológica / Terapia Física y Rehabilitación • Farmacia y Bioquímica • Enfermería • Obstetricia

Examen de Admisión

Domingo 9 de diciembre



Primera Universidad en Latinoamérica con CERTIFICACIÓN DE CALIDAD ISO 9001:2000 en Procesos de Gestión Académica, Gerencial y de Soporte en Formación Profesional



Av. Arequipa 440 - Lima / Jr. Larrabure y Unanue 110 - Lima  
Central telefónica: 706-5555 Informes: 706-5100 Web: www.uwiener.edu.pe E-mail: info@uwiener.edu.pe