

■ **ALFONSO VARGAS SAITUA.** EL RESERVADO ILUSTRADOR DEL BLOG Y DEL LIBRO "BUSCO NOVIA" NOS RECIBIÓ EN SU DEPARTAMENTO DONDE LO ENTREVISTAMOS FLANQUEADO POR SUS MUÑEQUITOS DE CÓMICS

Él es el escurridizo Robotv



BLA, BLA, BLA. Una de sus ilustraciones más celebradas: ella, balbuceando una explicación; él, perdido en el espacio.

Fotógrafo, blogger, profesor, chico tímido, esmeradamente pulcro, amante del té jazmín y sorprendentemente tierno al hablar de sus hermanas y mamá. Mucho antes del Busco Novia, Alfonso hacía las ilustraciones de los jueves para el blog Micabeza.com del diario español "20 minutos". La frase "esta no es una historietita", empleada en uno de sus dibujos, resume su irreverencia.

¿Por qué te haces llamar Robotv?

Fue casualidad. Estaba suscribiéndome a una página web, pero ya existía ese 'nickname' ('Robot'), entonces quería mantener esas letras y me pareció que la v le quedaba bien por el Vargas y también por la idea de que se podía entender como alguien que robaba televisores. Creía que podía funcionar ese juego de palabras.

¿Pero por qué lo del robot, y por qué lo de robar televisores?

Lo segundo, por fregar nomás. Me gusta el robot como personaje, esa cosa que sientes y no sientes al estar protegido por el armazón, esa ambigüedad. Siempre me pareció encantador el robot de los 70, como el dibujo de "El Vengador".

¿Lod el armazón tiene alguna relación con tu personalidad, como un escudo?

¿Lo dices porque soy retraído? Puede ser. Lo que sucede es que llega un momento en que no tienes ganas de perder el tiempo con algunas personas. No es que sea antisocial, sino que ahora tengo más claro que hay gente con la que puedo hacer amistad y otras con las que no. Así que a veces he preferido estar solo. No soy muy amigüero, no va conmigo.

Eres un insomne...

Es que tengo malos hábitos: me acuesto muy tarde. Una doctora una vez me dijo que, cuando uno está despierto hasta cierta hora, segrega una sustancia que te mantiene activo y te es más difícil conciliar el sueño. Y claro, yo me quedo despierto hasta las 2 a.m., por ejemplo. Pero estoy tratando de corregirlo.

¿Cómo comenzó lo de los dibujos?

Un día que estaba medio 'bajoneado'. En esa época, trabajaba como fotógrafo en una agencia de publicidad, y andaba harto y cansado. Entonces, me compré un cuadernito en el que comencé a garabatear, como si fuera una terapia.

¿Y en qué momento te diste cuenta de que podía ser masivo?

Nunca lo decidí, porque, en resumen, yo dibujaba en estos cuadernos compulsivamente en los ratos libres del trabajo y la que era mi enamorada me dijo que pusiera



ÚNICO. Dice que dibuja como una necesidad de registrar algunos momentos, un olor o a alguien. La memoria no es su mejor aliada.

Más de Alfonso

■ Tiene 34 años. Cuando terminó el colegio, se aventuró a estudiar algunos cursos de Filosofía en el seminario Santo Toribio, en el que confirmó que era ateo. Los abandonó.

■ Se graduó de fotógrafo en la Escuela Gaudí. Hoy es profesor de Iluminación II en el Centro de la Fotografía.

■ Dice que le gusta escribir, pero aún no se siente cómodo para publicar. Mientras tanto, sigue 'colgando' sus ilustraciones en su sitio web: www.robotve.blogspot.com

un blog; de esto... hace años. Y todo lo que había dibujado, lo más decente, lo escané y lo publiqué. Tiempo después, conocí a Rafael Fernández, quien luego fue ganador del concurso del diario "20 minutos" con el blog Micabeza.com. Cuando comenzó a publicar, me dijo para que los jueves le ilustrara los textos y lo hice gratis. Fue un ejercicio bacán. Seguí manteniendo mi blog e ilustraba para Rafael. Cuando nació el Busco Novia, le sugerí a Renato (Cisneros) que no bajara fotos de Internet, sino que se generara un material propio sin decirle "yo te lo hago", pero me dijo que lo hiciera y así salió.

¿Y por qué tus personajes salen desnudos?

Desde que comencé a

publicar en mi blog, ya los dibujaba desnudos y semidesnudos. Tiene que ver con la idea de vulnerabilidad y la exposición del personaje, como esa recurrente pesadilla en la que estás desnudo frente a todos y que te aterroriza. Sientes que cualquiera te puede hacer daño.

Lo tuyo es más una representación del momento...

Esa es una manera generosa de calificarlo. Yo hago garabatos y me divierto, es terapéutico para mí y me parece 'pajísima' que haya gente a la que le guste.

No parece que te convenga mucho la etiqueta de dibujante.

Es que no lo soy. Yo soy un fotógrafo que a veces dibuja. Todos hemos dibujado cuando éramos niños, pero en algún momento te das

cuenta de que no lo haces tan bien, esperas la aprobación y luego dejas de hacerlo. Y la verdad es que es muy divertido, por eso me parece 'paja' que en algún momento me haya mandado a hacerlo, primero para mí, luego para el resto. En los dibujos puedo recurrir al humor y en las fotos no.

En los diálogos de tus ilustraciones dejas a la mujer como la corajuda...

Sí, claro, es que son fuertes. Yo he vivido en un matriarcado, con tres hermanas, una abuela y mi mamá. Para mí, las mujeres son muy fuertes. No es que las haya escuchado decir los diálogos que publico, esos son más de mi vida cotidiana. Y es muy divertido que te rías de ti mismo. Yo lo hago con las ilustraciones. ●