

## ESTASEMANA

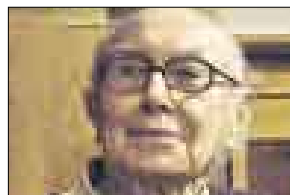
**Otras miradas.** Si hubiera que destacar un **hilo conductor** para el presente número, ese sería sin duda el de las miradas alternativas. El homenaje que se le rendirá a Enrique Iturriaga tiene como marco el **Festival de Música Clásica Contemporánea** que nos ofrece siempre una mirada distinta a la actualidad musical. Lo mismo podría decirse del tema de nuestra portada, que no aborda la ópera que se hace en el Perú sino la **presencia del Perú en la ópera**. Del mismo modo, dos aproximaciones, una des-



de del psicoanálisis y otra desde las artes visuales ofrecen **miradas insospechadas** acerca de la maternidad. Lo mismo podría decirse del **Odin Teatret** la legendaria compañía danesa de teatro que ha explorado, como Yuyachkani y Cuatro Tablas en nuestro país, el llamado teatro de grupo, una alternativa al trabajo más tradicional en las tablas. Y, para cerrar, como siempre, reseñas de libros, artes plásticas, cine y teatro.

## FRASESPARANOOLVIDAR

### “Se compone por amor, amor que queda perenne en la música y espera aflorar en el oyente”



El Sexto Festival de Música Clásica Contemporánea que organiza el Centro Cultural de España ofrecerá un merecido homenaje a Enrique Iturriaga, reconocido compositor peruano, autor de “Canción y muerte de Rolando”, pieza para voz y orquesta basada en un texto de J.E. Eielson, “Expresiones”, “Vivencias”, “Desierto” y un “Homenaje a Stravinsky”, para orquesta y cajón. Un documental (viernes 7, 7:30 p.m.) y una conferencia seguida por un concierto con su música (sábado 8, 7:30 p.m.) abrirán el festival y le rendirán justo homenaje. La cita es en Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz.

## ESMUNDIAL



### LA “MADONNA DEL JILGUERO” DE RAFAEL VUELVE A LA VIDA

Es un óleo de 107 por 77 centímetros en madera, de 500 años de antigüedad al que le cayó una casa encima. Quedó hecho trizas. Afortunadamente la “Madonna del jilguero” ha sido restaurada.

“Pasamos dos años estudiándolo antes de decidir si seguir adelante porque con el daño que sufrió en el pasado –que fue claramente visible en los rayos X– un intento de restauración podía salir mal”, explicó Marco Ciatti, jefe del Departamento de Pinturas en el Opificio delle Pietre Dure de Florencia: un virtual hospital para cuadros equipado con rayos X,

escáneres TAC, reflectografías de rayos infrarrojos, rayos láser y mucho más.

El resultado de la restauración es impresionante. Una capa marrón y la suciedad acumuladas por siglos se han ido. Las mejillas la Madonna son rosadas. Sus vestimentas son de un rojo y un azul profundos y uno casi puede oír el sonido de la cascada de un riachuelo en el fondo de un paisaje de Toscana.

Rafael pintó el panel alrededor del año 1506 –cuando todavía era un adolescente– como un regalo de matrimonio para Lorenzo Nasi, un rico comerciante.

## DE QUÉ SE HABLO EN LOS BLOGS

**Tributo a Luis Hernández**  
<http://camilofernandez.com/>

Camilo Fernández Cozman le dedica un comentario elogioso al libro “La armonía de H”, de Rafael Romero. Destaca el hecho de que haya sido escrito a partir de más de setenta entrevistas a familiares y amigos de Luis Hernández.

**Machismos**  
<http://kolumnaokupa.com/>

La poeta Rocío Silva Santesteban escribe sobre el machismo en los tiempos actuales, a partir de una sugerencia de un alumno suyo, quien planteó “ejercer un machismo responsable”.

**En vitrina**  
<http://reporterode lahistoria.com/>

Este blog nos cuenta que la web de History Channel en español ha colgado un entretenido multimedia sobre Machu Picchu. Ojo estudiantes y profesores.