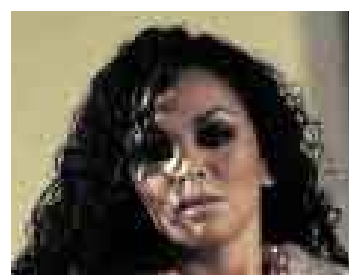




EVA MENDES

“ Me encanta estar desnuda. Hago todo desnuda, hasta la jardinería. Somos cubanos y es una isla muy caliente. ¿Por qué no andar desnudos? ”



ADRIANA ZUBIETA

Ayudará a víctimas del terremoto

La modelo realizará, con Edith Tapia, un desfile a beneficio del comedor popular inaugurado por el cantante Alberto Plaza.

POR **FERNANDO VIVAS**
vivas@comercio.com.pe

MUCHO OJO

Por nuestras barbas

Quise probar uno pero, de puro cinéfilo con identidad regional, me vi los doce capítulos de la serie “Directores latinos”, que pasa TNT. Hay directores cuyas películas me han pasado de costado y capítulos a los que les faltó el testimonio preciso o la anécdota clave, pero el bloque bien vale como un compendio de lo mejor del cine latinoamericano revisado rápidamente por sus autores.

A la cabeza están nuestros mayores barbudos, el mexicano Arturo Ripstein y el argentino Adolfo Aristarain, quienes repasan algunas de sus películas con la frialdad de los maestros.

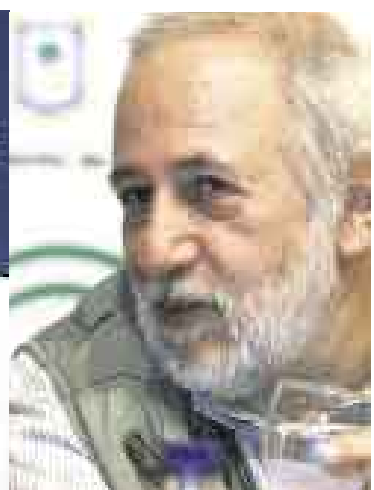
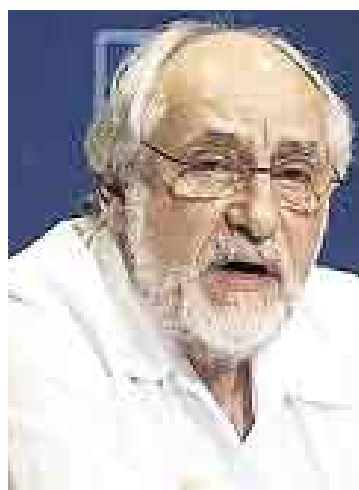
Por eso mejor resulta el capítulo de Alfonso Cuarón que, alternado con Maribel Verdú y Diego Luna, cuenta, impúdico, una escena que abochornó a Gael García Bernal en la feliz “Y tu mamá también” (2001). O el del argentino-brasileño Héctor Babenco, recordando, al igual que Marilía Pera, la escena de su clásico “Pixote” (1981) cuando ella, prostituta conmovida por el más célebre de los pirañitas, le deja mamar de su pezón mientras este sufre –o goza– una regresión infantil.

Tuve que revisar mi desvaído recuerdo de “El hijo de la

novia” (2001) al oír a Juan José Campanella evocar la escena auténtica que lo inspiró: su padre, como Héctor Alterio, le dijo que quería volver a casarse con su madre para burlar su Alzheimer.

Y me gustó un poco más “Eu, tu, eles” (“Yo, tú, ellos”, 2000) al oír a Lima Duarte y Stênio García contar cómo prepararon para Andrucha Waddington la luminosa escena en la que Stênio afeita a Lima mientras hablan de la intimidad compartida al lado de la polígama Regina Cassé. Y me tranquilicé cuando Alejandro González Iñárritu explicó el método de bozales invisibles que usó para filmar las peleas caninas en “Amores perros” (2000).

Una dulce ironía que recorre la serie: las incursiones de la docena fuera de su tierra tienden a decepcionar. Iñárritu ni se ha acercado a la intensidad de sus ‘perros’, Fernando Meirelles no ha superado su “Cidade de Deus” (2002), aunque Guillermo del Toro hizo maravillas en “El laberinto del Fauno” (2006). Terminé con el capítulo de Fabián Bielinsky, el único muerto del lote, evocando a “El aura”, gran par de horas latinas. ●



ILUSTRES. Arturo Ripstein y Adolfo Aristarain encabezan, por sobradas razones y películas, la serie documental “Directores latinos” en TNT.

ENTREVISTA ■■■ Tatiana Astengo

Se pone en la piel de una presa colombiana

★ LA ACTRIZ HABLA, DESDE ESPAÑA, SOBRE SU PAPEL EN “EL PATIO DE MI CÁRCEL”, FILME EN EL QUE ACTÚA CON LA ESPAÑOLA CANDELA PEÑA, PROTAGONISTA DE “PRINCESAS” ★ LA CINTA QUE ALISTA LA PRODUCTORA EL DESEO (DE LOS HERMANOS ALMODÓVAR) TERMINARÁ DE RODARSE A FINES DE NOVIEMBRE

●●● Ana Valenzuela

Es un domingo atípico en la vida de la actriz peruana Tatiana Astengo, pues por lo general sus tardes en Madrid, donde radica desde hace más de tres años, las dedica a ir al cine. Esta vez ha preferido quedarse en casa y ver la película “El expreso de medianoche” (1978), producción que le servirá para apuntalar algunos rasgos de su personaje en “El patio de mi casa”, filme coproducido por El Deseo (de Agustín y Pedro Almodóvar) en el que comparte papeles con la destacada actriz española Candela Peña (“Princesas”).

¿Con quiénes ha grabado esta semana en la película “El patio de mi cárcel”?

Empezamos el lunes y estoy muy contenta con lo que se ha rodado. En las primeras escenas actué con Patricia Reyes Espíndola y Candela Peña. Con ambas, ni bien nos conocimos, surgió una excelente química. Candela, que es con quien más escenas comparto, me anima mucho, le gusta mi trabajo. Además actuaré con Luis Callejo, quien hace del novio de Candela en la película “Princesas”. Patricia es maravillosa, una actriz de la que se puede aprender muchísimo; no me despego de ella. Me ha dicho que luego vamos a trabajar juntas; yo feliz de la vida.

¿Cómo es Luisa Sandoval, el personaje que interpreta en el filme?

Es una colombiana, de Medellín. Luisa es completamente diferente a mí porque es muy clásica, católica, mamá de dos niños, una mujer muy humilde, con pocos recursos,



GERMÁN FALCÓN / ARCHIVO

LUISA. Tatiana Astengo interpretará a una humilde colombiana que, por problemas con el narcotráfico, termina en una cárcel española.

limitada en educación, buena y maternal. Por necesidad se relaciona con el narcotráfico y cae presa. Es un personaje con emociones encontradas. Es una inmigrante que ni bien llega al aeropuerto, va directo a la cárcel. Es un personaje dramático, pero también tiene bastante de comedia.

La historia tiene por escenario una cárcel de Guadalajara (España) de los años 80. ¿Qué tan complicado ha sido recrear a un personaje de esa época?

Para encarnar a Luisa he tenido que trabajar el acento, subir casi seis kilos que en algún momento empezaré a bajar (risas). Además todas las actrices hemos cambiado de ‘look’. Vestimos blusas con hombreras y pantalones que están más arriba de la cintura. La historia está un poco inspirada en las Yeses, un exitoso grupo de teatro integrado por presas que llevaron sus obras a otros centros penitenciarios. En la película las chicas que ingresan a prisión nos juntamos y empezamos a hacer teatro (grupo Módulo 4); al inicio todo es fatal. Mi personaje tiene que actuar muy mal; allí entra un poco la comedia.

¿Qué sentimientos la invaden ahora que va a debutar en un filme español de la productora El Deseo?

Mejor ni soñado. Siento que los sacrificios que hice en los casi tres años y medio que llevo aquí valieron la pena. Sin ser egocéntrica, me siento muy orgullosa de mí, de mi lucha. Nunca dejé de confiar en mi trabajo. Ahora, con lo poco que se ha grabado esta semana, ya hay comentarios... y buenos. ●

2 Frecuencia Latina

mañana

06:30 El francotirador (repetición)
08:30 Bonanza
09:30 Hechizada
09:30 Mi bella genio / Día de locos
11:00 María de los Ángeles [TN]
12:00 Mi vida eres tú [TN]

tarde

13:00 Necesito una amiga
14:00 Trampolín latino
Con Carlos Álvarez
15:00 Tres por tres
15:30 La pequeña maravilla
16:00 Sabrina, la bruja adolescente
16:30 La hora Warner

horario estelar

19:00 Los Simpson
20:00 Tierra de pasiones [TN]
21:00 Néctar en el cielo
22:00 90 segundos. Noticiero
Con Valia Barak y Eduardo Guzmán
23:00 La ventana indiscreta
00:30 Without a Trace
01:30 El misterio

4 América TV

mañana

05:30 América noticias. Primera edición
08:15 América espectáculos
09:30 Bajo las riendas del amor [TN]
10:15 Yo amo a Juan Querendón [TN]
11:00 La casa de Timoteo / Picapedras
12:00 América noticias. Edición del mediodía
12:30 Lima, limón

tarde

14:00 Pasión [TN]
15:00 Rubi [TN]
16:00 La fea más bella [TN]
17:00 María Mercedes [TN]
18:00 El Chavo del Ocho
18:30 Habaclitar

horario estelar

20:00 Así es la vida
21:00 Destilando amor [TN]
22:00 América noticias. Edición central.
Con Raúl Tola y Mávila Huertas
23:00 Prensa libre
23:45 Código postal
01:00 América noticias. Edición central.
(repetición)

5 Panamericana

mañana

05:30 Buenos días, Perú. Noticiero con Gunter Rave y Jessica Tapia
09:30 Kaita
10:00 Travesuras del corazón
11:00 El show de la risa / Bionaturista
12:00 24 horas. Edición del mediodía

tarde

13:00 Cuando seas mía (TN)
14:00 1.000 Oficios
15:30 EL protector
17:30 Los del solar
18:30 Starmania, videos al máximo

horario estelar

19:30 Pokémon
20:00 Hollywood en Panamericana: La aventuras de Pinocho
22:00 24 horas. Edición central.
Con Marisol García
23:00 Esposos pero tramposos
00:00 24 horas. (Resumen)

7 TVPerú

mañana

06:00 Confirmado. Noticiero
07:00 Mesa central
09:00 Confirmado. Noticiero. Segunda edición
10:00 A las diez
12:30 Confirmado. Noticiero Edición del mediodía

tarde

13:00 Hola Perú. Programa familiar
Con Lorena Caravedo y Nicolasa
16:00 Agro hoy
16:30 Desde el Congreso
17:00 A jugar
18:00 Sucedió en el Perú

horario estelar

19:00 Costumbres
20:00 Confirmado. Noticiero. Edición central
21:00 Otoño en mi corazón
22:00 Planeta deporte. Con Omar Ruiz de Somocorro y Mauricio Cortés
23:00 Al cierre: Resumen periodístico
23:30 Mapamundi
Con Guillermo Giacosa

9 ATV

mañana

07:00 ATV Noticias. Primer reporte
08:00 QTM
09:00 Qué tal mañana
Con Laura Borlín, Fernando Armas y Hernán Vidaurre
11:00 Caso cerrado
12:00 La vida es una canción

tarde

13:00 Lo que llamamos las mujeres
14:00 Acorralada [TN]
15:00 Pasión de gavilanes [TN]
16:00 Decisiones [TN]
18:00 Lo que llamamos las mujeres

horario estelar

19:00 Un amor indomable [TN]
20:00 Marina [TN]
21:00 Magaly Teve [TN]
22:00 Señora del destino [TN]
23:00 ATV Noticias
23:30 El deportivo
00:00 Alias

11 RBC

mañana

06:30 Lo que no se dice (repetición)
07:30 Falabella TV
08:30 Adelgace Perú
09:00 Falabella TV
12:00 Kaita
12:30 Luisa, la diosa del amor

tarde

13:00 Elevate Your Shoes / Solo para mujeres
14:00 La hora médica de las clínicas
15:00 Laboratorios Kaita / Falabella TV
16:00 Kaita / Elevate Your Shoes
17:00 Kaita / Punto de quiebre
18:00 Falabella TV / Dibujos

horario estelar

19:00 La noche del once
22:00 Lo que no se dice
23:00 ¡Cállate, Betó!
00:00 El show del 11
01:00 La hora médica de las clínicas (repetición)
02:00 Videos musicales

RS Empresas en Acción

Suplemento Comercial

Suplemento dirigido a empresas comprometidas con mejorar la calidad de vida de sus trabajadores, el cuidado del medio ambiente y la comunidad a la que pertenecen

Anuncia en RS Empresas en Acción y haz que tu empresa forme parte de este grupo de exitosas experiencias de RS en nuestro país.

Cierre de publirreportaje:
Martes 16 de octubre

Cierre de publicidad:
Viernes 19 de octubre

Publicación:
Lunes 29 de octubre