

IMÁGENES || Alex Kornhuber

Historias de arena al lado de la carretera

★ EL FOTÓGRAFO NOS PRESENTA UN CONJUNTO DE IMÁGENES SOBRE EL VACÍO Y EL HOMBRE
★ LA MUESTRA ES PARTE DEL SEXTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA MIRAFOTO



DESIERTO. Vista panorámica de poblados y familias con sus precarias viviendas de esteras en el desierto de Paracas.

El destacado fotógrafo Alex Kornhuber presenta su más reciente muestra fotográfica, titulada "Los hijos del desierto", en la que reúne once imágenes de gran formato registradas por una cámara panorámica especial. Es el resultado de dos años de registro de familias de poblados en el desierto de Paracas.

"En el 2005, durante un viaje a esta zona, me detuve al costado de una carretera a fotografiar a una familia en los exteriores de su precaria casa de esteras. Lo insólito fue que salió toda y posaron de forma solemne pero sin miedo -recuerda el artista-. Entonces decidí que seguiría registrando a estas familias, a quienes yo llamo los nuevos colonos del desierto del sur".

De esta manera, en las imágenes de Kornhuber es posible dar cuenta de una poética singular, una suerte de armonioso con-

traste entre la inmensidad y el vacío de la zona desértica, vacío que es, a la vez, espacio poblado, y las personas que trabajan en él.

Estos personajes empiezan a poblarlo, a trabajar lo aparentemente inhóspito, a vivir nuevas vidas, olvidándose del pasado. "Estas imágenes son las primeras de una serie con la que, a lo largo de los años, espero mostrar el nacimiento de pueblos que se formarán entre Chincha, Cañete y más allá. Me imagino volver dentro de un tiempo y ver, en lugar de lo que fotografié, calles asfaltadas y edificios de concreto", explica el fotógrafo.

Asimismo, en sus grandes panorámicas, el artista busca develar también la problemática de las migraciones y los problemas de la vivienda en la costa peruana, una especie de crítica que, ajustada al arte y, sobre todo, en la cercanía de un hecho lamenta-

ble como fue el sismo de agosto en el sur, no deja de tener vigencia y disparar con éxito.

Esta selección de imágenes ha sido previamente expuesta en Buenos Aires, Argentina (Festival de La Luz, agosto del 2006); y en Santiago de Chile (Foto América, noviembre del 2006), logrando críticas positivas.

Alex Kornhuber se graduó de la Universidad de Ohio (EE.UU.) en la especialidad de arte y fotografía en 1992. En ese país trabajó como fotógrafo durante un tiempo, tras lo cual, en 1998, viajó a Kósovo para registrar los conflictos entre albaneses y serbios. De esta experiencia vería la luz un impactante libro acerca del rol de la mujer en dicho conflicto. Vivió también en Zúrich (Suiza), explorando las comunidades latinas en esta ciudad material y cuyo resultado serían varios conjuntos fotográficos que posteriormente

exhibiría en Argentina, Chile, Perú y Panamá. En el 2004, retornó al Perú, donde actualmente vive y trabaja para diversos medios.

MIRAFOTO

Esta muestra se exhibe en el marco del Sexto Festival Internacional de Fotografía Mirafoto. Este encuentro, que tiene carácter bienal, se realiza desde el 2005 y no solamente trae consigo exposiciones sino también conferencias, mesas redondas y presentación de libros. Durante casi dos meses, buena parte de las galerías y salas de exposiciones de Lima presentarán los trabajos de destacados exponentes de la fotografía. ●

MÁS INFORMACIÓN

DÓNDE: Centro Cultural San Marcos (Av. Nicolás de Piérola 1222, Lima) HORARIO: Lunes a sábado de 10 a.m. a 1 p.m. y de 2 a 5 p.m.

INDIVIDUAL || Flavia Meléndez

Un viaje a su imaginario femenino

★ LA JOVEN PINTORA REALIZA SU PRIMERA INDIVIDUAL EN GALERÍA BARRANQUINA
★ ÓLEOS, COLLAGES Y TÉCNICA MIXTA

"La vitrina interior", realizada por la artista plástica Flavia Meléndez, es una muestra formada por una selección de óleos y collages trabajados en técnica mixta, que han dado como resultado su primera muestra individual, y cuya curaduría está a cargo de Emilio Tarazona.

La pintora hace uso de imágenes vinculadas a un imaginario

femenino, inscrito en la subversión del mito de la fragilidad femenina, más ligado a un ideal que apuesta por la seducción ligada al poder productivo en todos sus niveles, para deslizarse a un lugar distinto al de la sola fascinación por los patrones, caídas y entalles de las telas, cortes y costuras. Su intención, en parte, es sondear en la resonancia de un ámbito instintivo que se agita y esconde debajo de la piel que lo envuelve.

No se trata de un proceso de

extracción de capas sino de vestir e inscribir el cuerpo con el propio pensamiento, aquí silencioso, a fin de que este sea una suerte de tajo que nos permita contemplar la estructura concéntrica del bulbo, desde el núcleo hasta su membrana más delgada, seca; ya reluciente, lisa, rugosa o translúcida.

Flavia Meléndez, pintora egresada de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), ha sido seleccionada en diversos concursos en el ámbito nacional, entre los que destacan Pasaporte para un Artista (2005). Cuenta con múltiples exposiciones colectivas. ●

MÁS INFORMACIÓN

DÓNDE: Yvonne Sanguinetti arte & diseño (Av. Grau 810, Barranco) DURACIÓN: Hasta el viernes 5 de noviembre.



TÉCNICA MIXTA. "Para no olvidar", uno de los trabajos de la artista.

ESTE SABADO CUMPLIMOS 6 AÑOS Y LO CELEBRAMOS "RECARGADOS DE ESTRELLAS"

Todo el elenco de "Habacillar" y "Lima Limón"

Armonía 10, Grupo 5,

Davis Orosco y el Grupo Néctar

Timoteo, Ricky Tosso, Koki Belaunde

Adolfo Chuiman, Johanna San Miguel, Gonzalo Nuñez, Erick Osoreo

Dina Páucar, Sonia Morales, Pepe Vásquez

UN ARTISTA EXTRANJERO SORPRESA

recargados de **PISTA 6to.** ANIVERSARIO

ADEMAS ELEGIREMOS A LA NUEVA ESTRELLA INFANTIL DE LA CUMBIA EN "MINI STAR" Y A LA "MISS HALLOWEEN"

SABADO 27 **8PM.**

américa