

ENTREVISTA ||| Robert Kimball

Confesiones de una voz privilegiada

★ EL GRUPO TOTO SE PRESENTARÁ EN NUESTRO PAÍS CON DOS DE SUS INTEGRANTES CLÁSICOS: EL GUITARRISTA STEVE LUKATHER Y EL CANTANTE BOBBY KIMBALL

●●● Francisco Melgar Wong

Toto, una de las bandas emblemáticas de la primera mitad de los años 80, se presentará en el Vértice del Museo de la Nación el próximo 14 de noviembre. Para los seguidores del popular grupo, responsable de inolvidables éxitos del rock como "Africa", "Hold the Line" y "Rosanna", este concierto ofrece un atractivo especial: la presencia de Bobby Kimball, cantante principal de la formación clásica de la banda, quien volvió a integrar las filas de Toto luego de una prolongada ausencia.

Bobby Kimball es uno de los miembros fundadores de Toto, junto con el tecladista David Paich, el baterista Jeff Porcaro, el bajista David Hungate, el también tecladista Steve Porcaro (hermano de Jeff) y el guitarrista Steve Lukather, quien también se presentará en el esperado concierto del Vértice. Esta es la formación clásica de la banda, que grabó sus cuatro primeros y más exitosos discos: Toto (1978), Hydra (1979), Turn Back (1981) y Toto IV (1982), en el que vienen "Rosanna" y "Africa".

Hasta hoy, la figura de Kimball está rodeada de misterio; desde su verdadero nombre (algunos aseguran que su apellido es Toteaux, y que ese es el origen del nombre de la banda) hasta las verdaderas razones que lo llevaron a alejarse de Toto justo cuando la banda pasaba por su momento de mayor popularidad. Estas y otras preguntas fueron respondidas por el propio Bobby Kimball a través del hilo telefónico.

¿Es cierto que su verdadero apellido es Toteaux, y que esa fue la inspiración para el nombre de la banda?

No. Toteaux no es mi verdadero nombre. Yo me llamo Robert Kimball. La invención de ese apellido fue una broma de David Hungate, el primer bajista de Toto. Estábamos ofreciendo nuestra primera entrevista para la revista "Rolling Stone" y, por alguna razón, no respondimos a ninguna de las preguntas que nos hicieron. Al final de la entrevista, David dijo: "en todo caso, si



ARCHIVO

TOTO HOY. La formación de Toto en la actualidad (de izquierda a derecha): Leland Sklar, Tony Spinner, Greg Phillinganes, Steve Lukather, Simon Phillips y Bobby Kimball.



LA VOZ A TI DEBIDA. Kimball ha cantado los mayores éxitos de Toto.

les interesa, el verdadero apellido de Bobby es Toteaux". Yo había nacido en Louisiana, y David estaba bromeando con la ascendencia francesa de muchos de los habitantes de ese estado.

¿Por qué se retiró de Toto, luego de la grabación de Toto IV, su disco más exitoso?

Esa fue una época de muchas dificultades y discusiones. Había muchas cosas negativas que aparecieron en el camino y no nos dejaban tomar las mejores decisiones. Por otro lado, debo admitir que en esa época tenía un serio problema con las drogas. Desarrollé un fuerte hábito a la cocaína, pero, —seamos honestos—, casi todas las personas que vivían en la ciudad de Los Ángeles a comienzos de los años 80 también lo tenían. Podríamos decir que ese fue el detonante para que el resto de la banda pidiera mi salida. Pero ahora eso ha quedado atrás, y estoy de regreso.

¿Cómo fue su regreso?

En 1998 recibí una llamada de Steve Lukather. Me preguntó si

quería hacer algunos conciertos, solo para divertirnos. No pude decir que no. Toto es mi banda favorita. Tocar con ellos es algo sencillamente fenomenal. No tengo palabras para describir lo emocionado que me sentí al volver a cantar en Toto.

¿Qué cambios notaste en la banda cuando regresó?

En primer lugar, ya no estaba Jeff. Simon Phillips estaba tocando la batería. Simon es fabuloso; además de ser un músico extremadamente técnico, también es un gran ingeniero de sonido. Otro de los cambios es que David Paich ya no quiere salir de gira. Su hermana está muy enferma y él prefiere quedarse a su lado. Es el único familiar de David que aún sigue con vida, por lo que él no quiere dejarla sola. En su lugar tenemos a Greg Phillinganes, quien se encarga de las voces y los teclados. Greg es notable, ha sido director musical de Michael Jackson y ha trabajado en grandes discos de Stevie Wonder y Steely Dan.

¿Qué opinión tiene del último disco, "Falling in Between"?

Me encanta. Entramos todos juntos al estudio sin ninguna canción escrita previamente. Por eso, todos nos involucramos en el proceso creativo. Tocamos, improvisamos y grabamos todo. Luego escuchábamos las improvisaciones y salvábamos las partes que más nos gustaron. Cuando tuvimos las canciones listas en su versión instrumental me las llevé a casa para escribir las letras sobre ellas. Todos contribuyeron. Eso es lo mejor. Se creó una unidad. Por eso, ahora, cada vez que tocamos en vivo, los músicos sienten la libertad de añadir acentos a las líneas melódicas que han escrito. Hay una compenetración que permite variaciones en la interpretación, lo que produce un nuevo sonido cada noche.

¿Qué ocurrirá después de la gira del 2008?

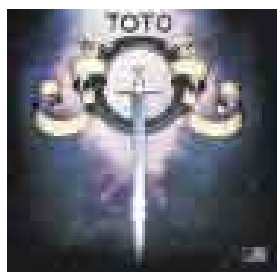
Se suponía que la gira acababa en América del Sur, pero ahora vamos a tocar en México. Creo que va a ser una gira sin fin. ●

DISCOGRAFÍA

●●● Rafael Valdizán

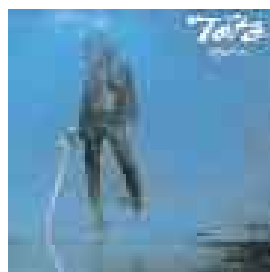
Tres décadas de historia

★ EL TRAJINADO GRUPO TOTO ES DUEÑO DE UNA COLECCIÓN IRREGULAR DE ÁLBUMES ★ AQUÍ LES PRESENTAMOS LOS TRABAJOS QUE, DE ALGUNA MANERA, FORMAN LA COLUMNA VERTEBRAL DE SU DILATADA TRAYECTORIA ★ SU PLACA MÁS EXITOSA FUE "TOTO IV", GANADORA DE SEIS GRAMMY



TOTO
Año 1978
Sello COLUMBIA
Canciones DIEZ

Debut del por entonces sexteto. Un álbum que desde el saque, con el épico galope de la instrumental "Child's Anthem", devela a una banda compuesta por músicos virtuosos, anteriormente abocados a poner sus talentos al servicio de distintos exponentes del pop/rock americano (Boz Scaggs, Sonny & Cher o Steely Dan). Con la excepción de "Georgy Porgy", pieza que destila una sensualidad propia del soul y del R&B como efecto inmediato del 'boom' de la música disco, el álbum se mueve a partir de resortes rockeros de elaborado engranaje. Destacan "Hold the Line", "Rockmaker" y "I'll Supply the Love".



HYDRA
Año 1979
Sello COLUMBIA
Canciones OCHO

Probablemente, el trabajo más completo de la banda. Más elaborado que su predecesor, podríamos afirmar que aquí Toto frisa los terrenos del prog rock, sin perder de vista la intencionalidad de sonar accesible. Temas como "Hydra", "White Sister" o "St. George and the Dragon" son muestras de un momento de generosa inspiración. El flanco más perceptible está representado por la balada "99", de gran exposición radial, y "All Us Boys", tema rockero por excelencia. Difícilmente la banda pueda volver a trepar a instancias tan logradas como en este disco.



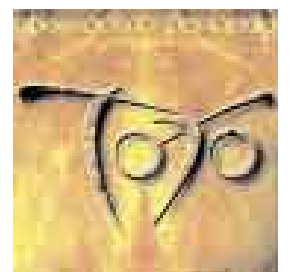
TURN BACK
Año 1981
Sello COLUMBIA
Canciones OCHO

Este es el disco que bien puede ser disfrutado, incluso, por quienes gustan del hard rock y heavy metal. Junto con el "Kingdom of Desire" (1992), aquí Steve Lukather endureció más el sonido de su guitarra. El poder de sus gruesos acordes se deja sentir claramente en piezas como "Goodbye Elenore", que cuenta con preciadas armonías instrumentales, "English Eyes", casi heavy, "Live for Today" y "I Think I Could Stand You Forever". A la vez, estamos ante uno de los trabajos más infravalorados de la banda, lo cual suele ser (paradójicamente) un buen síntoma.



TOTO IV
Año 1982
Sello COLUMBIA
Canciones DIEZ

Es el caso contrario al "Turn Back": la placa fue un rotundo suceso, merced a la complacencia mostrada en temas como "Rosanna", "Make Believe", "Africa" y "Waiting for Your Love". Estéticamente, es casi una síntesis de los estilos desplegados en trabajos previos: rock, pop, soul, algún arreglo jazzado, etc. Sin embargo, inversamente proporcional a su enorme éxito (seis Grammy incluidos), "Toto IV" no termina de cuajar como un disco verdaderamente logrado; pistas flojas, altibajos pronunciados... con seguridad una placa absolutamente sobrevalorada.



FALLING IN BETWEEN
Año 2006
Sello FRONTIERS RECORDS
Canciones ONCE

Lo más reciente de Toto ha sido largamente ignorado por los medios. Es más, conseguir un ejemplar resultó más complicado que lo esperado. Obviamente, poco queda de la receta primigenia del colectivo, pese a que la voz de Bobby Kimball tiende un puente con el pasado. Es una placa compacta, bien ejecutada, tal vez demasiado bien, con el consiguiente riesgo de semejar la puesta en escena de una clase maestra en la que los músicos se dejan tentar por la posibilidad de exponer sin pudores todos sus (ya comprobados) conocimientos. Se extraña algún 'defecto' que los haga más terrenales.