

La celebración del ritmo

LATIN JAZZ

Autor VARIOS / Sello PUTUMAYO WORLD MUSIC / Nacionalidad VARIAS
★★★★

La disquera más representativa de la world music acaba de lanzar una preciosa joya de ritmos afrocaribios asociados con el jazz. Un irresistible compilado que despliega las sabrosas recetas que encumbraron a músicos muy destacados, como Poncho Sánchez, Eddie Palmieri y los ya desaparecidos Machito, Tito Puente o Ray Barretto. La placa es un excelente punto de partida para huronear en una de las ramas más frescas y exuberantes del jazz, en la que se funden los latidos tribales de la percusión latina, la sensualidad caribeña y el virtuosismo instrumental: un abanico de colores tributarios de géneros como el son, el chachachá, el danzón o el mambo. El álbum, además de los nombres



consagrados, presenta otros tal vez menos identificados, pero que poseen la vena en una sintonía casi umbilical con la de los grandes maestros. Podemos mencionar a Tomas Einarsson y Hilton Ruiz.

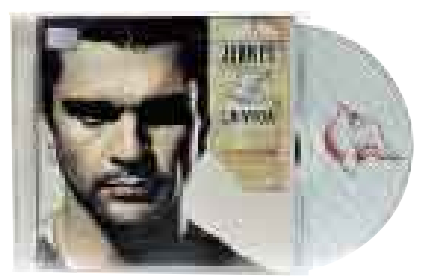
"Latin Jazz", en síntesis, es una mágica celebración de vibraciones y pulsos, un desborde de sensaciones al servicio de la fusión en su punto de mayor eferescencia. Imprescindible. [RAFO VALDIZÁN]



"10"
Artista HOMBRES G
Sello WARNER MUSIC
Nacionalidad ESPAÑOLA
★★

Se acabó la diversión

El "revival" del pop ochentero en castellano no solo involucra a los seguidores de Gustavo Cerati. Los Hombres G también siguen en circulación, aunque, a diferencia de los Soda Stereo, ellos al menos todavía conservan la vocación de componer canciones nuevas. Este disco de pop inofensivo seguramente desconcertará a quienes solían mover la cadera al ritmo de "Devuélveme a mi chica". "Me siento bien" parece sintetizar el momento actual de la banda: sin mayores pretensiones, luchan por mantenerse vigentes. No hay nada memorable aquí. [RCA]



LA VIDA ES UN RATÓN
Artista JUANES
Sello UNIVERSAL
Nacionalidad COLOMBIANA
★★★

Divorcio sin disfraz

En medio de un agrio proceso de separación, el colombiano Juanes edita este disco en el que la honestidad se convierte en la única salida para no acabar odiando a quien alguna vez se quiso. Milagrosamente, las canciones no suenan forzadas ni exageradas, sino honestas y veraces. "La vida es un ratón" (producido por Gustavo Santaolalla) nos invita a creer que el colombiano es incapaz de cantar una sola línea en la que no crea fervientemente. Una lección de valentía que más de un cantante local podría tomar en cuenta. [FMW]

TRÍO |||| Bohórquez

Piezas de Bach, Ravel y Mozart



ARCHIVO
CENTENARIA. Culmina con los Bohórquez la temporada de abono.

Este martes culmina la serie anual de doce conciertos de abono de la Sociedad Filarmónica de Lima con la actuación del Trío de Cuerdas Bohórquez, agrupación integrada por los hermanos Óscar y Claudio Bohórquez, violín y cello, respectivamente, y Gareth Lubbe, ejecutante de viola.

El Trío Bohórquez se presentará por primera vez en Lima, aunque dos de sus integrantes ya son ampliamente conocidos en el medio local por sus anteriores actuaciones para la Sociedad Filarmónica. El programa del concierto que ofrecerán el 6 de noviembre, a las 7:30 p.m., en el auditorio Santa Úrsula, comprende extractos de "El Arte de la Fuga", de J. S. Bach; "Sonata para violín y violoncello en Do mayor", de M. Ravel y Divertimento para violín, viola y violoncello en Mi bemol Mayor K 563 de W. A. Mozart.

El violinista peruano-germano Óscar Bohórquez nació en 1979 en Alemania y estudió en Friburgo y en Berlín. En 1996 y 1997 fue ganador del concurso "Jugend Musiziert" de ese país, después de lo cual se presentó en diversas salas europeas, como la Philharmonie de Berlín y el Rudolfinum de Praga. En el Perú fue solista de la Orquesta Filarmónica de Lima y participó junto con su hermano Claudio en las temporadas de la Sociedad Filarmónica de 1997 y del 2002.

Claudio Bohórquez, violoncellista nacido en 1976, se ha presentado como solista con una diversa cantidad de orquestas y directores internacionales, así como en recitales, conciertos de música de cámara y festivales. Ha colaborado también con un amplio espectro de artistas plásticos e intérpretes en proyectos especiales multimediatos.

Gareth Lubbe es el primer violista solista de la Filarmónica Real Flamenca de Bélgica y ha tocado regularmente con la Orquesta de Cámara Mahler. En junio último fue nombrado viola solista de la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, luego de una selección realizada por el director Richard Chailly, posición que asumirá a partir del 2008.

Las entradas pueden adquirirse en Teleticket, y el mismo martes 6 de noviembre, a partir de las 5:30 p.m., en la boletería del auditorio (Av. Santo Toribio 150, San Isidro). ●

¡Que se cuiden los malditos!

4

LA GRAN SOMBRA

MAÑANA a las 9pm.

Estamos juntos