

ENTREVISTA ||| Fito Páez

Artista de la imagen y el sonido

★ ESTE MARTES EL POPULAR CANTANTE ARGENTINO SE PRESENTA EN LIMA COMO PARTE DEL CONCIERTO "VOCES SOLIDARIAS"

●●● Francisco Melgar Wong

Desde hace varios años el cantante argentino Fito Páez intenta compaginar su reconocida trayectoria musical con la dirección de cine. Su primer intento, el mediodrama "La balada de Donna Helena", data de 1993 y estuvo inspirado en una canción del mismo nombre incluida en su disco "El amor después del amor". Luego llegó el largometraje "Vidas privadas" (2001), que contó con las actuaciones de Gael García Bernal y su entonces mujer Cecilia Roth, además de un guion escrito al alimón por Páez y el novelista argentino Alan Pauls. Este año Páez supo combinar sus variados talentos de la mejor manera: editó "Rodolfo", disco en el que canta acompañado únicamente por un piano, y "De quién es el portaligas?", un filme ambientado en los años 80, en la provincia argentina de Rosario, donde Páez nació y creció.

¿Cuánto se inspiró su nueva película en la ciudad de Rosario, tal como la conoció en los años 80?

¿Quién lo sabe? Hay muchas cosas mezcladas: cosas que viví y fueron adaptadas al guion y situaciones que en realidad viví en Buenos Aires, pero que alteré para filmar en Rosario. Para



serte sincero, hay muchas cosas que ya ni me acuerdo cómo fueron. El cine y la escritura tienen la fantástica posibilidad de inventarlo todo otra vez.

¿Cuál es la diferencia entre su método de trabajo cinematográfico y su método de trabajo musical?

Mira, los dos son caóticos, por lo menos durante el proceso de escritura y de invención. Después, una vez que ya has escrito el guion o las canciones, hay que poner todo en orden y en funcionamiento. Por supuesto, también aprovecho situaciones que ocurren en paralelo a estos procesos. Por ejemplo, puedes

estar editando y en ese momento se cuele una imagen de otra secuencia y eso puede acabar cambiando la edición final de la película. En la música, un sonido inesperado puede aparecer en plena grabación y darle otro curso a la sonoridad de un álbum.

¿Si hablamos de discos y canciones, qué escribe primero, la música o las letras?

No hay ley. Todo ese mecanismo es tan extraño que mientras más tiempo trabajo en él, menos consciente soy de cómo funciona.

¿Por qué decidió grabar "Rodolfo" acompañado únicamen-

te por un piano?

Desde hace mucho tiempo estaba coqueteando con la idea de hacer un álbum solo con el piano, pero ya fuese por el repertorio o por la forma en que se tocaba el piano, no acababa satisfecho. Este disco lo empecé a partir de canciones de otros autores, como Jacques Brel, Chico Buarque, Chabuca Granda, Violeta Parra, Spinetta y Bob Dylan, hasta llegué a pensar que iba a acabar haciendo un disco de 'covers', pero eso no era lo que quería. Pasaron muchos años de laboratorio hasta que en un momento, al final de la edición de la película, llegué a mi casa, me senté al piano y empezaron a

surgir las canciones, una detrás de otra. Así, en una semana tuve listo el álbum. Me pareció extraño, porque me gustó mucho, ya que en general casi todo lo que hago lo tiro a la basura.

Durante su carrera ha editado varios discos en colaboración con otros artistas. ¿Cuál es la diferencia entre, por ejemplo, trabajar con Luis Alberto Spinetta y con Joaquín Sabina?

Bueno, Luis Alberto es un amante de la música, un compositor y un arreglista. Joaquín es más un escritor de letras. Lo de Sabina es muy acotado, más específico. Luis Alberto tiene un universo mucho más amplio. ●

MISTERIO.

Mientras más tiempo le dedica al arte de la composición, Fito entien-

CONCIERTO ||| Inglaterra

Los Sex Pistols, treinta años después

LONDRES [AFP]. Los Sex Pistols siguen fogosos y llenos de vitalidad treinta años después de sus comienzos, consideraron ayer varios críticos en la prensa británica, al día siguiente del primer concierto del grupo punk, que volvió a la escena en Gran Bretaña.

"El retorno de 1996 fue bastante fogoso y lleno de vitalidad y el del 2002 blando y alcoholizado, por lo que fue un alivio comprobar que el del jueves entraba en la primera categoría", juzga el diario "The Guardian".

En lo que respecta al cantante Johnny Rotten, "hizo su cosa habitual, que consiste en celebrar la herencia de los Pistols, pero burlándose al mismo tiempo con un canto sarcástico que ha permanecido magníficamente intacto".

El cuarteto original -Rotten, Steve Jones (guitarra), Paul Cook (batería) y Glen Matlock (bajo)- se reunió en la escena de la Brixton Academy, para el primero de una serie de cinco conciertos londinenses. Esta gira marca el aniversario 30 de la salida de "Never Mind the Bollocks", álbum emblemático de la banda. ●



DE VUELTA. La banda punk regresó a los escenarios.

Ahora con Visa, la tarjeta N° 1 del mundo, puedes realizar tu pago de combustible sin tener que bajar del auto.

Más cómodo, más rápido.

Sólo Visa, la tarjeta N° 1 del mundo, puede darte tantos beneficios.

Pregunta por este servicio en tu estación favorita de:

Pecsa



VISA

PORQUE LA VIDA ES AHORA