

CRÍTICA DE ARTE

Frederic Amat

●●● Éida Román

Dueño de un vigor, una versatilidad, una constante osadía y un apetito por el riesgo que parece retroalimentarse y crecer al paso del tiempo, Frederic Amat es una de las más interesantes y sólidas presencias del arte contemporáneo español. Resulta incomprensible, entonces, la indiferencia de los medios ante su presencia en Lima, con ocasión de la presentación de bocetos y dibujos que sirvieron para su trabajo de colaboración con José M. Sánchez Verdu, para la puesta en escena de su ópera "El viaje a Simorgh", estrenada en Madrid el pasado mayo. Algunas secuencias de este extraordinario espectáculo pueden verse en un video que acompaña la exposición en el Centro Cultural de España.

Adelanto que no hace sino instigar nuestra curiosidad y deseo por ver la obra en su totalidad, dada la complejidad y riqueza simbólica que se intuye de esta breve presentación. Basada en un texto sufi del siglo XII, y también en la novela de Juan Goytisolo, "Las virtudes del pájaro solitario", la ópera propone una narrativa alejada de lo lineal, habitada por fuerte misticismo y desgarrado grito por la intolerancia, y desarrolla un verdadero recorrido iniciático no por los viajes materiales sino por los que se llevan por el espacio íntimo, interior, atemporales y totalizadores. Y así lo detalla su autor. Pero esta calidad especial, la del traslado por territorios nuevos, despojados el viajero de sus anclajes y estorbos, solo atento al recorrido y al descubrimiento, abierto y expectante, ambicioso solo de ejercicio



sensible y peripecias distintas, es precisamente lo que ha caracterizado la trayectoria misma de Amat.

Pintor, grabador, escenógrafo, ilustrador, ceramista, experimentador y conceptualista, ha visto y vivido Europa, África, América y

Asia. Y de estas residencias, transitorias y a la vez profundamente vividas, ha ido alimentando los rasgos de una expresión que se ha valido de los más diversos materiales como instrumento o proceso. En sus palabras: "...¿Cómo entender

la creación artística sin osadía?, creo yo..."

Estos dibujos, que parecen cuadernos de bitácora de ese proceso creativo, mantienen la constante de lo vertiginoso, inquieto y circular. Que es el sentido mismo

PINTURA Y MÚSICA.

Amat presenta en el C.C. de España bocetos y dibujos que sirvieron para su trabajo de colaboración con el músico José M. Sánchez Verdu.

del material poético y místico que ha originado la obra. Otra vez nos aclara: "no es la representación de un sueño sino la escenificación, regida por la música, de una visión centrífuga de la memoria y la contaminación..." y sigue "...El viaje es renovación. El viaje invita a salirse de uno mismo y observar, fuera de nosotros, desnudos de nuestro entorno inmediato, sobrepasando los límites, suspendiendo cualquier orden codificado. El viaje, en fin, como posibilidad de conocimiento y reconocimiento..." Artista, también, con la palabra. Las obras de esta muestra permiten encontrar el trazo expresionista y automático, la mancha aprovechada, la grafiá extendida y comprimida por la misma tensión administrada y resuelta. Ese contraste tan poderoso de blanco y negro, que transmite violencia y explosión tanática, al mismo tiempo que intensidad de éxtasis.

Un artista y una obra a conocer.

FOTO ||| Anabell Guerrero

Las fronteras como una posibilidad



DETALLE. La fotógrafa venezolana utiliza la fragmentación.

En la reciente serie "Voces del mundo" (2005-2006), la fotógrafa venezolana Anabell Guerrero dispone una estructura visual de comunicación que nos conecta con el tema de la identidad a partir de un trabajo realizado en la ciudad de Brie, ubicada a media hora de París, y donde -según narra la artista- conviven personas de más de 54 nacionalidades diferentes.

"Tuve la oportunidad de encontrar a personas que venían de distintas partes del mundo: Asia, África, América Latina, Europa. No me interesaba hacer el retrato de una persona, de un estado o una nación, sino más bien el de un cuerpo plural", explica Guerrero.

"Anteriormente había trabajado con refugiados, también en Francia. Era peligroso tomarles el rostro, así que empecé a hacer fragmentos. La cuestión del exilio no es algo que trato desde el exterior, como algo frío, porque yo misma soy una exiliada allá. En este nuevo trabajo continúo con esta técnica de fragmentación retratando rostros, piel, detalles de las manos, para crear ese cuerpo plural que esta constituido por toda esta gente", añade la fotógrafa, cuya muestra combina la búsqueda artística con la preocupación social.

Guerrero expone por primera vez en nuestro país como parte del Festival Mirafoto 2007. Con más de 20 años en la fotografía su trabajo siempre ha estado ligado al tema de lo fronterizo y al drama de los exiliados. "Que haya muchas nacionalidades es una fuente de riqueza pero también de mucha tensión, dice.

En este interesante tratamiento visual Anabell incorpora mapas, vías ferroviarias y rutas marítimas, que, al igual que sus protagonistas, dejan la individualidad para formar un nuevo concepto, asumiendo el tema fronterizo como una posibilidad de ir hacia el otro y no como una ruptura.

Este trabajo, realizado con los habitantes de Brie, dará lugar a la instalación de una obra pública en Francia el próximo año, donde se incluirán 54 fotografías, una por cada nacionalidad, las cuales componen una bandera.

La muestra permanecerá abierta hasta el 7 de diciembre en la galería Vértice (Plascencia 350, San Isidro). Lunes a viernes de 11 a.m. a 8 p.m., sábados de 3 p.m. a 7 p.m. ●

Preparamos para la universidad y formamos para el éxito

COLEGIOS Y ACADEMIAS



Este año nuevamente
1er. puesto CÓMPUTO GENERAL

3,702
Ingresantes
(2005-2007)

1ER. PUESTO
U. CATÓLICA
Admisión 2008

Admisión 2007

▶ 1er. puesto
U. CATÓLICA (Cómputo General)
Oscar Bahamonde Muñóz

▶ 1er. puesto
U. SAN MARCOS (Medicina)
Javier Adrianzén Tello

▶ 1er. puesto
UNI (Ing. Electrónica)
Ronald Mucha Aquino *
* Modalidad dos primeros alumnos

Vacaciones
Útiles
2008

Alumno Pamer
Daniel Paiva Arteaga

CENTRAL TELEFÓNICA
719-7777
www.pamer.edu.pe

Colegios

Los Olivos
Secundaria

Academias

Santa Beatríz
Católica-UNI-San Marcos

> Matrícula Abierta 2008

Jesús María
Primaria y Secundaria

> Inicios en Noviembre

San Miguel
Católica - San Marcos

San Miguel
Primaria y Secundaria

Los Olivos
Católica - San Marcos

San Isidro
Secundaria

San Isidro
Católica

Santa Beatríz
Secundaria

Ayacucho
U. Huamanga