

La biblia del futuro

●●● Ricardo González Vigil

No entendemos por qué se habla menos de José Carlos Somoza que de otros novelistas españoles actuales (digamos, Marías, Cercas, de Prada, Muñoz Molina, Pérez Reverte, qué sé yo), si es autor de una docena de novelas (publicadas en sucesión apabullante, año tras año, desde 1996) de trama perfecta en casi todos los casos. Obras que reelaboran con originalidad y hondura psicológica, además de con riqueza de alusiones culturales que no estorban la fluidez de la acción narrativa (es decir, lo que no consiguen Joyce ni Borges, a quienes Somoza admira), la novela erótica y la música ("Silencio de Blanca", 1986), la cinefília ("La ventana pintada", 1998), el género epistolar ("Cartas de un asesino insignifi-



SOMOZA. Un brillante relato de horror y ciencia ficción.

cante", 1999), la ficción novelesca ("Dafne desvanecida", 2000), el relato policial y el diálogo platónico

TÍTULO
"La llave del abismo"
AUTOR
José Carlos Somoza
EDITORIAL
Plaza&Janés
CALIFICACIÓN ★★★★★



y la tragedia griega y la metaliteratura ("La caverna de las ideas", 2000), las artes plásticas ("Clara

y la penumbra", 2001), el poema de Dante en el Infierno y el poder mágico de la palabra poética ("La dama número trece"), el Purgatorio y la fascinación tenebrosa de la narración ("La caja de marfil", 2004) y el Paraíso y el lado peligroso del conocimiento científico, en particular la teoría física de las supercuerdas ("Zigzag", 2006).

Y, ahora, en "La llave del abismo" tenemos, de un lado, el relato de horror entremezclado a la ciencia-ficción conforme Lovecraft, de manera tal que sus catorce capítulos tienden conexiones con 'mitos' de Lovecraft. Y, de otro lado en un nivel más inquietante y hondo, la idea de que exista una Biblia, es decir unas Sagradas Escrituras; para postular corrosivamente su origen humano y su validez ligada a la sugestión generada por la fe. Si Borges imaginó a Tión como un planeta opuesto al criterio 'realista' de la Tierra; Somoza nos entrega una Tierra futura donde la

divinidad de la Biblia judeo-cristiana ha cedido el sitio a la fantasía de Lovecraft.

Pero hay algo más: hay huellas del 'thriller' (asesinato en serie, miedo-suspense-violencia que tiene en vilo al lector) en la mayoría de las novelas de Somoza, marcadamente en "Clara y la penumbra", "La dama número trece" y "Zigzag"; pero recién en esta novela irrumpe totalmente, con una violencia digna del mejor Stephen King y del cine de Tarantino y los maestros en danzas-peleas chinas. En entrevistas, Somoza ha confesado que nunca había disfrutado imprimiendo tanta acción a una novela suya.

Y lo ha hecho tan bien que ha ganado el Premio Ciudad de Torreveja, lauro que suma a los numerosos que ha recibido: Fernando Lara, Nadal, Gold Dagger a la mejor novela de suspense, Hammett a la mejor novela policiaca, etcétera.

ARGUMENTO

En el futuro, previendo la caída del Color (una "materia extraña" que, al chocar contra la Tierra, produciría una radiación que haría imposible la vida en la superficie del globo) los científicos construyeron en las aguas profundas del mar la Llave del Abismo, donde almacenaron millones de células que aseguraran la perduración de plantas, animales y, sobre todo, la especie humana. Cientos de miles, acaso millones, de años después ocurre la acción de la novela: una expedición zarpa de Alemania a Japón, de ahí a Nueva Zelanda y, finalmente, al océano del Abismo en busca de dicha Llave, siguiendo las indicaciones de un creyente en la Biblia del Amor y el Arte, la cual ha reemplazado a la Biblia que existió antes del Color.

PREMIO |||| Costa Book

Después del rechazo, el éxito literario



CONSTANCIA. O'Flynn ganó con una novela rechazada 20 veces.

LONDRES [AGENCIAS]. Una ex empleada británica de correos cuya primera novela fue rechazada por veinte agentes literarios del Reino Unido antes de que una editorial se diera cuenta de sus posibilidades ha sido galardonada con el premio Costa Book Awards.

Catherine O'Flynn, de 37 años, ha obtenido este galardón, considerado uno de los más prestigiosos del Reino Unido, con su primera novela "What Was Lost", informa la prensa británica. O'Flynn, que ha sido empleada de Correos y ha trabajado en una taquilla, sigue los pasos de la escritora británica J.K. Rowling al alcanzar el éxito después de numerosos portazos.

Mientras los agentes buscaban la manera de decirle que el libro "no era uno de esos" que pueden alcanzar el éxito, los jueces del premio Costa, conocido en el pasado como Whitbread, fueron unánimes en galardonar anoche a O'Flynn en la categoría de primera novela. Los jueces calificaron el libro de "extraordinario" y "formidable" por la forma como expresa el misterio.

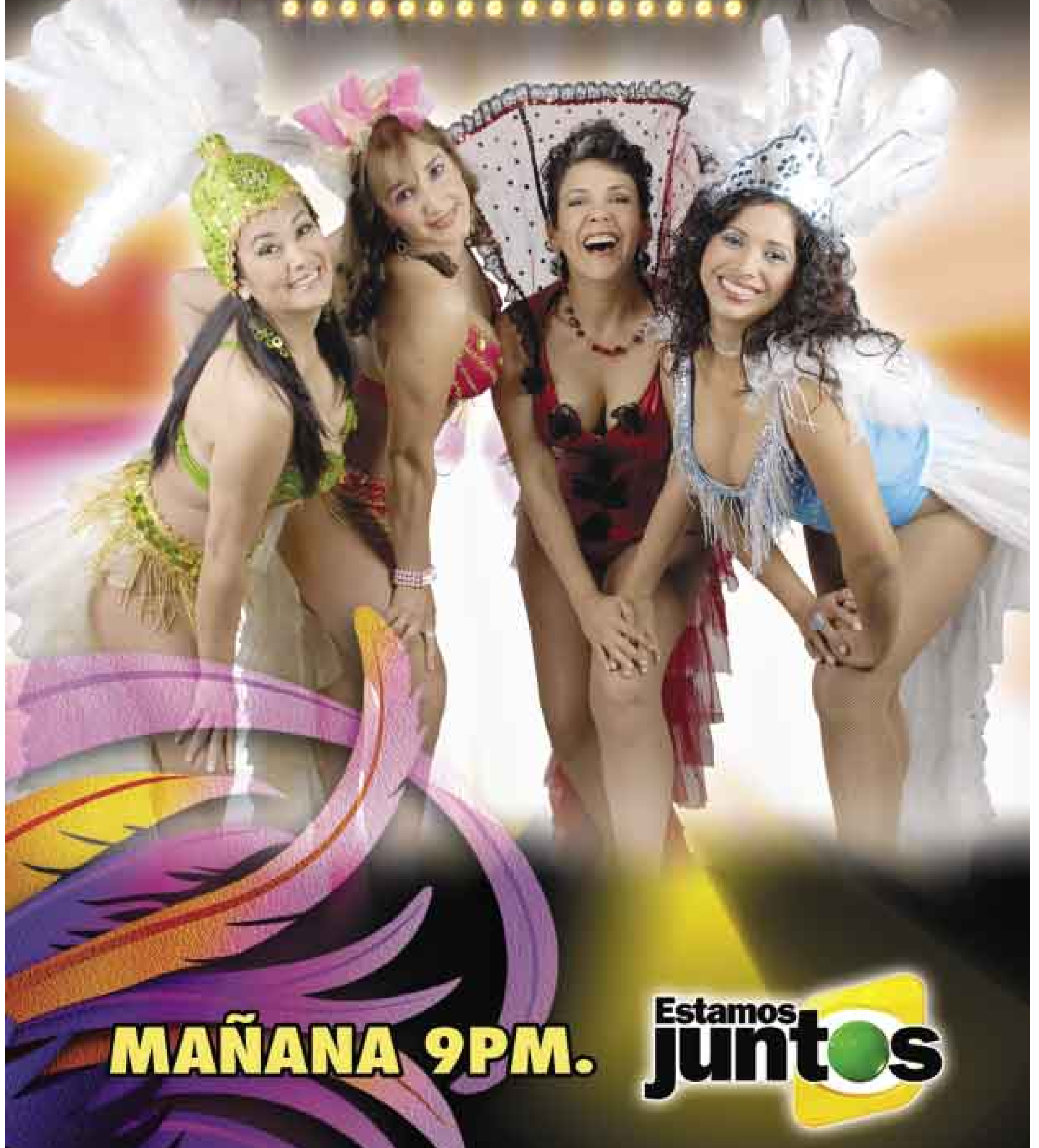
"What Was Lost" —que tras los sucesivos rechazos fue aceptado por la editorial "Tindall Street Press" de Birmingham (centro de Inglaterra)—, narra la historia de un empleado de seguridad que detecta en una cámara de circuito cerrado a una niña que había desaparecido hacía veinte años. O'Flynn, que ha ganado 5.000 libras (unos 7.150 euros), competirá junto con los otros galardonados del premio Costa en las categorías de novela, biografía, poesía y libro infantil, por el galardón "Costa Libro del Año", que se anunciará el próximo día 22.

En el caso de J.K. Rowling, sus exitosos libros del niño mago Harry Potter fueron rechazados por más de diez editoriales antes de que fuesen aceptados por Bloomsbury.

En la categoría de libro infantil, el premio Costa fue concedido a Ann Kelley por "The Bower Bird", inspirado en el caso de su hijo Nathan, que tenía un problema cardíaco congénito. Nathan murió a los 24 años, una semana después de ser sometido a un trasplante de órgano. El principal personaje de "The Bower Bird" es Gussie, una niña de 12 años que padece el mismo mal congénito que Nathan y está a la espera de un trasplante de corazón. ●

Quién dice que las mujeres a los 40 no pueden ser...

SABROSAS



MAÑANA 9PM.

Estamos **juntos**