

editorcronicas@comercio.com.pe

**contracorriente**

POR DAVID HIDALGO VEGA



**ESFUERZOS.** Otra subasta por Internet ha destemplado el ánimo de varios arqueólogos: un traficante ha puesto a la venta cuatro piezas de supuesto arte rupestre peruano. Un intenso debate estremece la red. En la trinchera defensiva está la novel Asociación Peruana de Arte Rupestre

# El pasado sigue en peligro

La alerta vino de fuera. "Estimados colegas peruanos: Están vendiendo una pieza de arte rupestre peruano por \$299,00 (!!!)" (sic), decía el mensaje. Había sido enviado por un arqueólogo colombiano que dirige una lista de interés para especialistas y estudiosos aficionados de ese tipo de vestigios. La oferta aparecía en el portal Ebay, dedicado a la venta de toda clase de mercancías. En realidad se trataba de cuatro piezas del sitio arqueológico Tinyash –ubicado en Huacaybamba, Huánuco–, de 15 mil años de antigüedad, según el oferente. Protegido por un seudónimo, el sujeto garantizaba la veracidad de sus reliquias y sugería que su valor comercial podía situarse entre los 75 y 95 mil dólares. "Ojalá puedan establecer contacto con los encargados de esta subasta y detener otro caso de expropiación de nuestro patrimonio cultural y arqueológico", dijo el especialista colombiano denunciante con solidaridad histórica. Su alarma precipitó un escándalo.

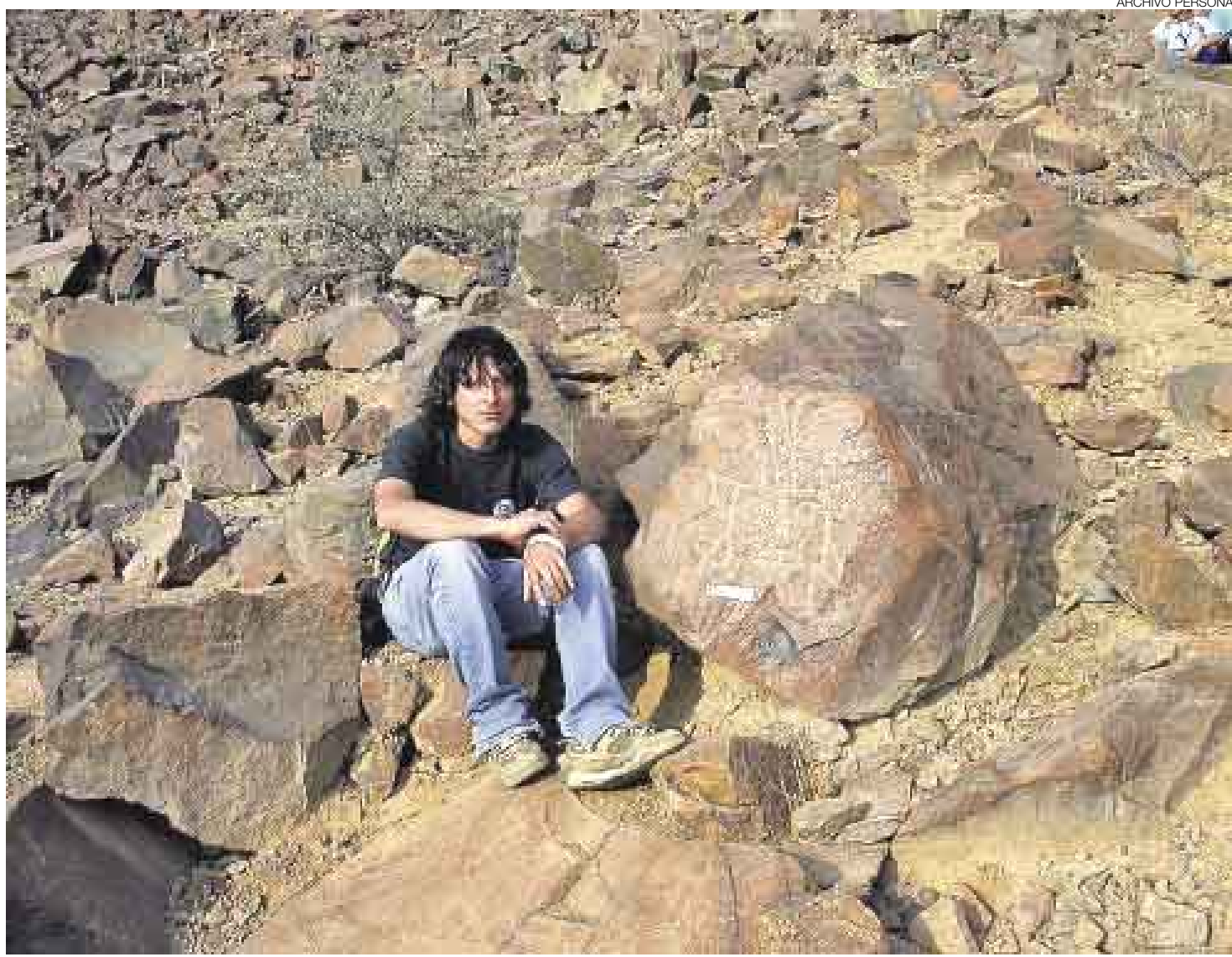
Algunos miembros de la comunidad opinaron sobre la autenticidad o falsedad de las piezas, "pero en realidad el asunto, el verdadero problema es que se estaba ofreciendo esta variedad del patrimonio nacional", comenta Gori Tumi Echevarría, uno de los participantes más activos de la reciente polémica. Echevarría, un bachiller en arqueología que ha trabajado en importantes proyectos en el Perú y el extranjero, asumió el reclamo de su colega colombiano y buscó un contacto con Ebay. Quería advertirles que esa venta podía involucrarlos en un delito.

El asunto llegaba al descaro flagrante: la oferta iba acompañada de un link al artículo "El peñón de Diablo Tumi", del arqueólogo peruano Víctor Falcón, quien ha es-

“ Se trataría de la primera subasta de arte rupestre peruano. El INC no tiene noticia de casos anteriores ”

tudiado la zona de la que supuestamente proceden las piezas en subasta. El texto describe los hallazgos en una zona cercana a Tinyash. Era la garantía aparente para los coleccionistas. Echevarría contactó al investigador, quien desconocía el caso. Pero le bastó una revisión al primer artefacto en venta para dar una respuesta escueta y firme: "La pieza en cuestión no es de Huánuco", dijo Falcón. Tampoco debían serlo las otras, pero no se podía estar seguro.

Las gestiones ante Ebay prometían poco. En esa clase de sistemas, los vendedores apenas se identifican con seudónimos y no existe un canal efectivo para protestar por una venta que se considera ilegal. La subasta inicial cerró el pasado 12. No hubo postores. El alivio de



**CRUZADAS.** Gori Tumi Echevarría, presidente de la APAR, difundió la denuncia sobre la subasta en listas de arqueólogos peruanos. Aquí de visita en Checta.



**EN SUBASTA.** Imagen de una de las cuatro supuestas piezas de arte rupestre de Tinyash puestas a la venta. La oferta fue reabierto hasta el domingo.

## REACCIONES

“ La dirección regional del INC Huánuco está alertada y enviará un arqueólogo para constatar los daños. Ebay no proporciona información sobre los vendedores, de manera que se solicitó la cooperación del Departamento de Estado de EE.UU. para obtener esos datos. De poder identificar al vendedor y constatar que efectivamente depredaron Tinyash, haremos la denuncia penal correspondiente”.

**DRA. BLANCA ALVA**  
DIRECTORA DE DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL INC

esa noticia no duró mucho: la operación fue reabierto y ayer por la tarde se señalaba como nueva fecha límite el próximo domingo 20 de enero. Se trataría de la primera subasta de arte rupestre peruano, precisa Echevarría. El INC no tiene noticias de ventas similares previas.

## JOYAS RELEGADAS

El caso despierta el debate acerca del valor que se asigna al arte rupestre frente a otras manifestaciones culturales precolombinas. "Pareciera que [en el Perú] no fuera tan importante, porque no ha sido estudiado de manera sistemática y continua", refiere Echevarría. Es una opinión frecuente. Aunque existen importantes trabajos como el del sabio Javier Pulgar Vidal –en los años cincuenta– y de otros



**RELIQUIA.** El país tiene una vasta riqueza en arte rupestre. Este cóndor fue fotografiado por el arqueólogo Alberto Bueno en la Galgada, Áncash.

investigadores que han dado cuenta de hallazgos, el arte rupestre no despierta demasiado interés en un país acostumbrado al esplendor de ruinas y artefactos exquisitos de sus reinos muertos. "Un ejemplo del escaso interés en estas expresiones culturales es el hecho de que en todas las facultades de Arqueología del Perú el número de tesis universitarias sobre el tema no pasa de la media docena", explica Rainer Hostnig, un agrónomo que hace diez años se dedica al estudio de estos restos y publicó un interesante catálogo nacional en el 2003. "El asunto es que [estos vestigios] son más difíciles y a veces imposibles de datar de manera absoluta", insiste Hostnig, quien en el 2004 organizó el primer simposio nacional sobre esta especialidad.

En un esfuerzo por estimular su reconocimiento, en setiembre del 2007 se fundó la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). Es un grupo multidisciplinario. Entre sus miembros hay poetas, ingenieros, estudiantes de arqueología y estudiosos de largas caminatas. El objetivo es intercambiar material académico y estimular el conocimiento sobre esas primeras señales de cultura desperdigadas desde los 200 o 300 metros sobre el nivel del mar hasta lugares ubicados a 5.000 metros. "La Cordillera Blanca está llena de arte rupestre por todas partes", señala el connotado arqueólogo Alberto Bueno, miembro de la APAR.

La asociación es reflejo de otras instituciones consagradas a la investigación en este cam-

po en el resto del mundo. Gori Tumi Echevarría tuvo la idea de fundarla tras participar en una conferencia internacional en Bolivia. En esa reunión participaron algunos de los más respetados investigadores de arte rupestre del mundo, como el australiano Robert G. Bednarik y el indio Giriraj Kumar. Ambos son autores de importantes publicaciones sobre el llamado rock art. "También estaba el boliviano Roy Querejazu, considerado un especialista mundial en el tema", recuerda Echevarría. "Todos apoyaron la idea de crear una institución similar en el Perú".

De hecho, el antecedente más cercano es la Asociación de Estudios de Arte Rupestre de Cochabamba, presidida por Querejazu. Echevarría participó en algunas investigaciones en esa ciudad, especialmente en el sitio de Santa Lucía, un proyecto auspiciado por la Universidad de Berlín. La experiencia marca las metas de la organización peruana. "Nos han llegado cartas desde la India, Venezuela, Estados Unidos", dice el presidente de APAR sobre el apoyo que concita. La prueba consagratoria será recibir la membresía de la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre. La integración permitirá sumar esfuerzos en la lucha contra flagelos como el tráfico por Internet.

## CONCIENCIALÍTICA

La silenciosa fragilidad de estas reliquias reclama el grito de los arqueólogos. "Después del narcotráfico sigue el tráfico de especímenes arqueológicos y lamentablemente es poco lo que se hace por su conservación y por detener a dichas mafias", opina Daniel Castillo, autor del libro "Arte rupestre en la cuenca del río Chicama" (2006). La

“ El hecho despierta el debate sobre la valoración del arte rupestre frente a otras manifestaciones ”

suaya es otra voz que estalló al enterarse de la subasta por las listas de la red. Castillo, quien desde hace años administra grupos de interés en el tema, coincide en que casos como el de los supuestos vestigios de Tinyash evidencian "la inminente necesidad de documentarlos, sistematizar sus representaciones grabadas, y a la vez ir fundamentando las bases para nuevos estudios".

Es una cruzada megalítica incluso para un país tan orgulloso de sus piedras. "Esto es escritura antigua, simbolismo, idea plasmada que da testimonio de la identidad del poblador peruano antiguo", dice Gori Tumi Echevarría. Poreso el tráfico es una afrenta con rasgos hereditarios: el peso de la historia tiene también algo de pétreo. ■

**LLEGARON**

**ALFOMBRAS DE FIBRAS NATURALES DE LA INDIA**

**CONSORCIO PERSA**  
ALFOMBRAS ORIENTALES

Av. Comandante Espinar 451 - Miraflores Telf : 241 9910  
AHORA EN ASIA - Boulevard Sur Plaza - Tienda B13 - Asia Telf:530 7156

**SUSCRIPCIONES**

**Segue mejorando para ti**

El Nuevo Centro de Servicio de Atención al Cliente de Suscripciones de El Comercio más efectivo y rápido.

Un renovado servicio que nos permite seguir mejorando.

Llámanos al:  
**3175100**

**Opción 1:** Servicio al cliente  
**Opción 2:** Ventas  
**Opción 3:** Suscripciones de Revistas  
**Opción 4:** Promociones

**Horario de atención:**  
Lunes a viernes de 7:00 am a 7:00 pm.  
Sábados, domingos y feriados de 7:00 am a 4:00 pm.

**SUSCRIPCIONES El Comercio**