

## CRÍTICA DE ARTE

## Paisaje como metáfora

●●● Élica Román

El año se ha iniciado con muy buen pie, con "Tres arenas", obras de Ricardo Wiesse realizadas en el último bienio, que se presentan en el Icpna-Miraflores. Gran despliegue que reúne variaciones sobre un tema o motivación que siempre ha estado ligado a su trabajo: el espacio del y para el hombre, el ámbito donde la existencia se hace posible, los elementos que cohabitan y modifican, las sensaciones y percepciones que acompañan la conciencia plena de ese espacio encontrado y concedido.

Categorizar como paisajes estas obras no sería suficiente para describir no solo las formas sino, y sobre todo, los contenidos. Fácil denominación para la serie de

visiones de Pachacámac, realistas pero no sujetas a la búsqueda del "trompe-l'oeil", ese engaño fascinante, sino, por el contrario, eludiendo preciosismos y ambicionando encontrar ese rasgo simple y fuerte que traiga la memoria de la sensación privada y única.

En la serie de pinturas, que el mismo autor llama abstractas, la recreación de esas mismas vivencias se da a través de rasgos, incisiones, formas circunscritas, planos contiguos y contrastantes, líneas sin principio ni fin, la aproximación a lo táctil, áspero y vivo en su presencia, que no es más que el recuerdo de la huella, el testimonio del paso efímero que ambiciona inscribirse como socio de esa materia así representada. En ambas vertientes, Wiesse habla el mismo idioma. Formas y,

sobre todo, el color, revelan la sintaxis. Si en los paisajes, que llamaremos realistas, pareciera que se somete a una fidelidad cuidada, una mirada atenta podrá encontrar que los volúmenes se resuelven en síntesis austeras, que las líneas que los determinan parecen repetir los códigos de las abstracciones, que la tal realidad se ha diluido en un conjunto de elementos mínimos y precisos. Es en el color, en su elección y su tratamiento, donde se confiesa el intento. Los contrastes de tierras y azules, como en la playa, la arena y el mar y el cielo, los verdes fantasmales, esos matices que la luz consigue al paso de las horas, y que aparecen reconocibles en las pinturas abstractas. Todo se vuelve, así, fuerte mensaje de percepciones y



ARENAS. Abstracta o realista, la obra de Wiesse parte de la misma obsesión.

vivencias profundas, ambiciosas de representar lo tangible y sospechar lo cósmico. En una nueva vuelta de tuerca hacia esta intención, Wiesse se vale de sus ensamblajes, relieves o esculturas para el muro, complicando y exigiendo a los materiales utilizados una expresividad que no siempre se resuelve con comodidad. Las formas elegidas, surgidas como recorte de aquellas líneas-guía de las pinturas, límites para concentrar la idea, se deciden por la preocupación del diseño preciso y casi preciosista y, en ese afán, desdibujan el resultado buscado. El diseño gana a la intención.

Es una exposición que permite ratificar una personalidad artística vehemente y segura de su propósito, que no se ha sometido a vaivenes o exigencias de moda y que ha sabido hurgar, diseccionar y renovar sus imágenes, siempre atento a esa idea central que lo mueve.

## SUBVENCIÓN ESPAÑOLA

## INC recibirá un millón de dólares



RESTAURACIÓN. Esfuerzo financiado por el Gobierno Español.

Con el objeto de implementar e impulsar proyectos de desarrollo social y cultural, el Gobierno Español, a través de su agencia de cooperación, entregará al Instituto Nacional de Cultura una subvención de un millón de dólares. El acto se realizará al mediodía del martes 22 de enero, en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, en Pueblo Libre.

El Dr. Alfons Martinell, director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, es el encargado de hacer la millonaria entrega, como parte del acuerdo bilateral del Programa de Cooperación Hispano-Peruano. Asimismo, un equipo de especialistas dirigido por el gestor cultural español Jordi Pardo se encargará de redactar las líneas de acción en las que participarán diferentes grupos de trabajo peruanos.

El objetivo principal de este acto es impulsar desde ambas instituciones un conjunto de acciones integradas para el impulso de las políticas culturales como estrategia de desarrollo basada en la cultura, mediante el reforzamiento institucional y la dinamización del sector cultural del país.

Este programa trabaja sobre las líneas estratégicas de cooperación y desarrollo que ha impulsado la AECEI, permitiendo su reestructuración y relanzamiento organizativo, lo que consolida la trayectoria de este instrumento del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España al servicio de una nueva filosofía de la cooperación internacional.

Las líneas que integran el programa comprenden la asistencia técnica al INC para la definición del marco de desarrollo de las políticas culturales del Perú a mediano y largo plazo, la definición de un programa de formación orientada a la acción, así como la definición y planificación de tres experiencias piloto en tres zonas geográficas del país (Costa, Sierra y Amazonía) para el desarrollo integral de proyectos culturales que incorporen acciones de los diferentes sectores de la cultura, como la creación, gestión del patrimonio, producción audiovisual, animación, participación cultural, entre otras. ●

Inscripciones	del 4 al 20 de febrero	Examen de admisión
		24 de febrero

sabes    piensas    haces

[www.ulima.edu.pe](http://www.ulima.edu.pe)

