

ENTREGA DEL ÓSCAR ||| Premiación puede ser cancelada

Hollywood se quedaría sin fiesta por huelga de guionistas

★ DE NO REALIZARSE LA CEREMONIA SE PODRÍA OPTAR POR TRANSMITIR ESCENAS DE EDICIONES ANTERIORES ★ AÚN NO SE HAN LOGRADO CONSEGUIR GUIONISTAS QUE PLANIFIQUEN LA ACTIVIDAD

LOS ANGELES [AGENCIAS]. Con el precedente de unos alicaídos Globo de Oro, la ceremonia del Óscar también estaría más cerca que nunca de no realizarse. A pesar de que sus organizadores confían en que se llevará a cabo de alguna u otra manera, muchos piensan que podría tratarse de la primera edición de la entrega ajena al brillo o el 'glamour' que la distingue desde hace muchos años.

La razón por la que la incertidumbre rodea tanto a la premiación más importante de Hollywood tiene que ver con la decisión inicial del Sindicato de Guionistas (WGA, en inglés), que no permitió que sus agremiados participaran en la organización de la actividad.

Con los preparativos de la ceremonia ya atrasados, en relación con otros años, Gil Cates, productor de la transmisión, ha jurado que el show se transmitirá como sea.

CONTINGENCIAS

Fue el mismo Gil Cates quien insinuó, además, que podría rellenar la transmisión con escenas de los 80 años del Óscar si guionistas y estrellas no colaboran. Una suerte de recopilatorio bastante opaco, comparado con la gala de todos los años.

Leslie Unger, vocera de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, señaló que prevén realizar el show el 24 de febrero en el teatro Kodak, con 3.300 personas en el auditorio y una teleaudiencia mucho ma-



EN DUDA. La ceremonia podría tener el mismo destino que la entrega de los Globo de Oro.

yor que otros años. Sin embargo, corre el rumor en Hollywood de que ante la cancelación de la gala, la Academia cuenta con un plan alternativo para el espectáculo, pero se niega a revelar los detalles. La versión oficial de esa institución señala que habrá alfombra roja y ceremonia de entrega tal como está previsto.

Quienes también se muestran optimistas son los miembros de la cadena de televisión ABC, quienes han señalado que esperan el final de la huelga antes de la fecha programada para la ceremonia. La compañía será la encargada de la transmisión

del Óscar, que después del Super Bowl de la NFL, constituye el programa anual de mayor audiencia en Estados Unidos. El año pasado su audiencia superó los 40 millones de personas.

Por su parte, el presidente de la WGA, Patric Verrone, reafirmó su posición de que los guionistas no podrán trabajar para los Óscar. Al parecer, el sindicato ha encontrado en la actual crisis de premiaciones una manera de llevar nuevamente a los productores a la mesa de negociaciones. Luego de que estas fueran suspendidas hacia inicios de diciembre, es probable

que se reanuden esta semana.

Si bien hoy se conocerá quiénes competirán en las distintas categorías de los Óscar este año, la verdadera interrogante es si los nominados se presentarán en el show. Se prevé que la lista incluya a estrellas como Cate Blanchett, George Clooney, Javier Bardem, Daniel Day-Lewis y Angelina Jolie.

Aunque su presencia podría asegurar alguna audiencia, es probable que, frente a la situación, las estrellas decidan no asistir, tal como ocurrió en la pasada entrega de los premios Globo de Oro. ●

CINE ||| Película sorprendió en estreno



MILLONARIA. El filme recaudó US\$41 millones en su primera semana.

“Cloverfield” batió récord de taquilla

LOS ANGELES [EFE]. Luego de una llamativa campaña de mercadotecnia, se estrenó “Cloverfield” (“Monstruo” en nuestro país). La película, producida por los estudios Paramount y dirigida por Matt Reeves (conocido sobre todo por su trabajo en TV), logró superar el récord de taquilla impuesto por un filme tan importante como “La guerra de las galaxias”.

La edición especial de la famosa saga de George Lucas impuso una barrera de 35,9 millones de dólares cuando fue estrenada en 1997. La cifra corresponde a la taquilla registrada para una película que se estrena durante el mes de enero y “Cloverfield” la superó ampliamente con los 41 millones que recaudó, un monto histórico.

La película, considerada por los críticos como una mezcla de “Godzilla” y “El proyecto de la bruja de Blair” (la trama incluye un monstruo gigantesco que destruye Manhattan y la acción se basa en tomas de una cámara de mano), empezó su campaña durante el estreno de “Trans-

formers”, cuando se transmitió un avance.

Su intensa estrategia de promoción se basó en la intriga, pues ocultó el nombre y la trama durante meses, algo poco usual y que captó la atención del público desde un inicio.

“Creo que esta película define lo que queremos hacer en Paramount. Es una cinta que asumió un gran riesgo creativo, y el equipo de mercadotecnia y distribución ha conseguido ejecutar una gran campaña”, dijo el vicepresidente de Paramount, Rob Moore.

“Cloverfield”, que ha sido estrenada en más de 3.000 cines de Estados Unidos, ha conseguido, además de imponer un nuevo récord, la décima mejor recaudación para un estreno en la historia de Paramount.

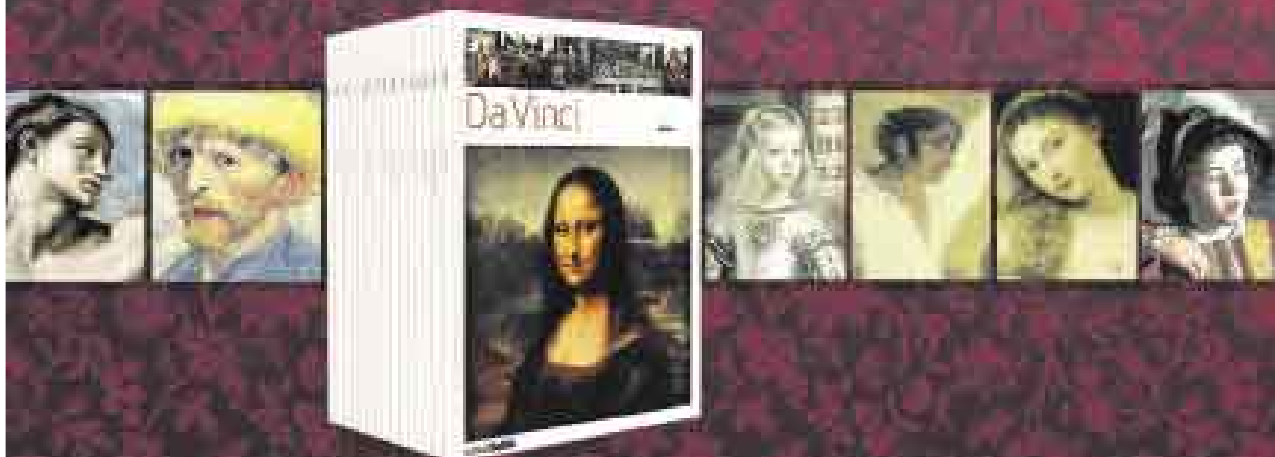
A pesar de no contar con actores muy conocidos y haberse filmado con un presupuesto de 25 millones de dólares, la producción se perfila como una de las favoritas del público durante el año. ●



GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA

Ya salió el Tomo 2: Miguel Ángel

- ❖ Leonardo da Vinci
- ❖ Tiziano
- ❖ Monet
- ❖ Miguel Ángel
- ❖ Caravaggio
- ❖ Gauguin
- ❖ Van Gogh
- ❖ Rubens
- ❖ Rembrandt
- ❖ Velázquez
- ❖ Renoir
- ❖ Rafael
- ❖ Goya
- ❖ Cézanne
- ❖ Degas



Empieza a entender las principales obras de la pintura clásica a partir de un profundo análisis. Qué quiso expresar el pintor, a quién le dedicó la obra, qué técnica utilizó y mucho más.

- ❖ Galería de cuadros.
- ❖ Biografía de los pintores.
- ❖ 15 libros de colección.
- ❖ Tapa empastada y fotos de calidad.

☞ Todos los lunes

S/. 20
+ CUPÓN

S/.30 SIN CUPÓN

El Comercio

Búscalos en kioscos y establecimientos o llamando al 311-5100

Mucho por saber.