

Para leer a Óscar Hahn

*** Ricardo González Vigil

Si usted no ha leído a Óscar Hahn (Chile, 1938), ya es hora de adentrarse en su excelente obra poética, iniciada con precoz madurez artística en 1961 ("Esta rosa negra", premio de la Sociedad de Escritores de Chile) y que lo ha consagrado como uno de los grandes poetas hispanoamericanos actuales.

Deléitese, por ejemplo, con el poemario que ha obtenido el Premio Casa de América de Poesía Americana en su sexta edición (recordemos que, en el primer certamen, fue premiado el destacado poeta peruano Eduardo Chirinos) y que fue editado en la prestigiosa Colección Visor de Poesía: "En un abrir y cerrar de ojos".

Conviene detenerse en el título



TÍTULO
"En un abrir y cerrar de ojos"
AUTOR
Óscar Hahn
EDITORIAL
Visor Libros
CALIFICACIÓN

para apreciar la riqueza significativa de Hahn, preciso y, a la vez, sugerente, admirablemente escueto a la par que complejo, múltiple. En un primer plano, se trata de una expresión coloquial que significa "rapidísimamente": la fugacidad del amor y de la vida que, efectivamente, aflora en varios poemas del libro, incluida la referencia a catástrofes colectivas (guerras, acciones terroristas).

Pero ese coloquialismo adquiere, además, un sentido que quiebra su rigidez de frase hecha: Nacer (abrir los ojos) y morir (cerrar los ojos); así como una pieza teatral de Beckett condensa el existir en las dos fases de la respiración, aspirar (nacer) y expirar (de hecho, ese vocablo es un sinónimo de fallecer). El poema que pone de relieve ese simbolismo posee reminiscencias de Quevedo: "Pañales y mortajas", en particular los versos "Y el hoy que nace al despuntar el día / no alcanza ni siquiera a pestañear / cuando los ojos que recién abría / los tiene prontamente que cerrar" (p. 38).

Muestra ejemplar de cómo Hahn se apropia de versos e imágenes de la tradición literaria y los rehace con su personalidad creadora, capaz de plasmar lo que parecía imposible: una irreverencia soterradamente tierna, un cinismo intelectual con el corazón en la boca.

A la fuente libresca, Hahn añade, sobre todo, la intensidad de la pasión, la vibración de lo vivido. En el libro que comentamos, el peligro de quedar ciego (terrible estigma de poetas): "Tenía unos cinco poemas inéditos, luego vino una operación a fines de agosto de cataratas. La intervención iba a ser simple, pero resulta que al mes estuve peor y llegó un momento en que ya no veía. Tuve un grave desprendimiento de retina y me llevaron a un hospital de urgencia y otra vez me operaron. Todo esto duró seis meses, y ahí comenzaron a salir estos poemas". El riesgo de la ceguera (quedar con los ojos cerrados) emerge explícito en el poema llamado, precisamente, "Ojo".

32-33 POEMAS

Como el primer poema (que une las figuras del místico San Juan de la Cruz, siglo XVI, y del músico Miles Davis, siglo XX) se desdobra en dos, bien podrían contabilizarse 33 poemas en un poemario en el que imperan la muerte, el acabamiento, el fracaso o el vacío (sin faltar "mi vacío de Dios / es más grande que el tamaño de Dios"). Es decir, la edad de Jesús cuando murió, completa (33) o en vísperas (32). Aquí, el final de una existencia sin revelación ni redención; solo el amor o la vivencia estética parecen transfigurarnos, pero solo resultan ilusiones fugaces, vanas rebeliones contra el paso del tiempo que nos consume "en un abrir y cerrar de ojos".

NOBEL |||| Doris Lessing

Recibió con retraso su premio



POR FIN. Escritora recibió el Nobel en la galería Wallace de Londres.

LONDRES [AP]. La escritora británica Doris Lessing recibió ayer, con cierto retraso, el premio Nobel de Literatura. La distinción le fue entregada por la tarde en una ceremonia en la galería londinense Wallace Collection por el embajador sueco Staffan Carlsson.

Como se recuerda, la escritora, de 88 años, no pudo recibir el diploma y los 1,6 millones de dólares en que consiste el premio el pasado diciembre en Estocolmo por su delicado estado de salud. Lessing padece problemas de columna y en los últimos tiempos fue internada varias veces en el hospital.

La autora de "El cuaderno dorado" (1962) fue premiada en octubre después de haber estado durante años en pie de guerra con la Academia Sueca. Es la undécima mujer que recibe el galardón más importante de las letras.

En la ceremonia privada en Londres, junto a la celebrada escritora, participó, entre otros, el dramaturgo Tom Stoppard. ●

EL FINAL |||| Harry Potter

"Romper con él fue peor que un divorcio"

LONDRES [EFE]. La escritora británica J.K. Rowling admitió que escribir el último libro sobre el famoso mago Harry Potter, publicado el año pasado, fue más doloroso que separarse de un hombre.

"Ha sido la peor ruptura de mi vida, mucho peor que un divorcio", dijo la autora al recibir en Londres un premio del South Bank Show —un conocido programa televisivo británico de temática cultural— en homenaje al arrollador éxito de Harry Potter. "Pero ha sido también maravilloso parar, tomar aire y pensar: 'Dios mío, mira lo que ha ocurrido con una idea que tuve hace diecisiete años en un tren'", afirmó Rowling, de 42 años, al recoger el galardón en una gala celebrada en un céntrico hotel londinense.

La escritora publicó, en el 2007, el último volumen de la saga del célebre aprendiz de brujo, "Harry Potter y las reliquias de la muerte", muy a pesar de las legiones de seguidores del héroe literario. ●

RADIO MODA 97.3 FM

TE REGALA 1 CAÑAZA

YARIS

PROMOCIÓN VALIDA A NIVEL NACIONAL

S/ 200

AL QUE GRITE POR MÁS TIEMPO MODA TE MUEVE...

te mueveeee!

... Y LA OPORTUNIDAD DE LLEVARTE ESTA CAÑAZA!!

ESCUCHA MODA DE LUNES A VIERNES A LAS 7:00 AM, 8:00 AM, 10:00 AM, 11:00 AM Y 3:00 PM

PARA MAYOR INFORMACIÓN ENTRA A WWW.MODA.COM.PE