

ENTREVISTA || Daniel Day-Lewis

Entrega en cuerpo, sangre y alma

★ EL ACTOR BRITÁNICO VUELVE A LA PANTALLA Y A LA CARRERA POR EL ÓSCAR EN "PETRÓLEO SANGRIENTO" ★ EN ESTA ENTREVISTA REFLEXIONA SOBRE SU PERSONAJE Y EL TRABAJO JUNTO AL DIRECTOR PAUL THOMAS ANDERSON

LOS ÁNGELES [ANDES FILMS]. Usted declaró a "The New York Times" que este guion lo perturbó. ¿En qué sentido?

Lo dije en el buen sentido. Supongo que me perturbó en tanto que comencé a sentirme atrapado en la órbita de un nuevo mundo; y esa es una experiencia que comúnmente vivo si voy a trabajar en algo, más que el sentimiento de admiración que podría tener desde fuera, como espectador.

¿Qué le fascinó del personaje de Daniel Plainview?

Es difícil separarlo del filme mismo. Sentí que Paul había tomado la semilla de una idea y que la persiguió paso a paso y con mucha honestidad, sin hacerse el desentendido ante la conclusión tan extrema de esa vida. Me pareció que había algo muy honesto en ello, supongo, que me llegó en la forma de escribir de Paul: una sincera exploración antes de que yo tuviera algo que ver con ella.

Desde "El último mohicano" hasta este filme, pasando por "La edad de la inocencia" y "Pandillas de Nueva York", parecería que lo atrae la experiencia estadounidense.

No es necesariamente algo de lo que sea consciente. Debe haber una parte de mí que se siente intrigada, quizá como de alguien foráneo, por el descubrimiento



PLAINVIEW. Daniel Day-Lewis suma un nuevo personaje íntimamente ligado a la experiencia estadounidense con este filme.

del Nuevo Mundo, pero nunca vinculé una historia con otra. Hay algo que funciona, pero no sé qué es. En cierta forma, es como que prefiero no examinar ciertas cosas. Disfruto del misterio. No sé a qué respondo; simplemente sé que lo hago.

Daniel Plainview posee una enorme dimensión física. Literalmente se entierra buscando plata y petróleo. ¿Le interesa eso como actor?

¡Se enterró a sí mismo y volvió a desenterrarse! Supongo que eso me atrajo, pero repito que nunca separé esa parte de su vida del resto. Había un aspecto importante que concernía a la totalidad de su experiencia, y por cierto sentí que es algo que permanece en él, como estoy seguro de que ocurrió

con muchos hombres que pudieron vivir experiencias similares, luego de haber comenzado con un pico y una pala, viviendo como animales bajo tierra. Para los afortunados, el logro fue la inimaginable fortuna que andaban buscando. Creo que la mayoría de ellos, aun luego de llegar a la posición de quedarse viendo cómo otros hacían el trabajo que ellos mismos habían hecho cuando comenzaron, sentían la necesidad de seguir pegados al suelo, de ser parte de él, casi en una conexión animal. Y pienso que también se brutalizaron con la experiencia al punto de que ese trabajo se convirtió en un fin en sí mismo. No podían disfrutar verdaderamente de los frutos de su trabajo porque el trabajo en sí era lo que les brindaba satisfacción.

Usted recibió el guion dos años antes de comenzar el rodaje. ¿Qué clase de trabajo realizó con Paul Thomas Anderson?

Tuvimos varias conversaciones, probablemente más acerca de la historia que del trabajo específico. Reconozco que su trabajo implica una responsabilidad diferente de la mía. Hasta cierto punto, ambos trabajamos estrechamente y también de manera aislada, así que nuestras conversaciones versaron más acerca de la historia que del personaje (lo que él más o menos esperaba que yo hiciera es que siguiera adelante).

Entiendo que "El tesoro de la Sierra Madre", de John Huston, fue un punto de referencia...

¡Ese es un filme grandioso!

Walter Huston es el hombre para ver allí, ya que es inconmensurablemente fascinante...

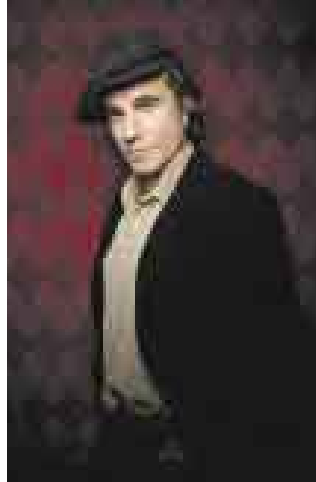
Su Plainview me recordaba cierta cualidad mágica que Huston tenía en esa película...

Es que Walter Huston tiene la misma fiebre que los otros muchachos (y que Bogart) y, sin embargo, una parte de él entiende el absurdo de ello. Cuando todo ese oro es esparcido en el viento, realmente es para él un deleite. Y esa es una de las cosas que más me encantan. Por un lado, él forma parte de ese mundo, pero al mismo tiempo ha cobrado conciencia y distancia de él, algo que Plainview nunca logra. Eso es lo que me encanta del personaje de Huston. ●

FILMOGRAFÍA

- 1971 "Sunday Bloody Sunday", de John Schlesinger
- 1982 "Gandhi", de Richard Attenborough
- 1984 "The Bounty", de Roger Donaldson
- 1985 "Mi bella lavandería", de Stephen Frears
- 1985 "A Room With a View", de James Ivory
- 1986 "Nanou", de Conny Templeman
- 1988 "La insoportable levedad del ser", de Philip Kaufman
- 1988 "Stars and Bars", de Pat O'Connor
- 1989 "Eversmile, New Jersey", de Carlos Sorín
- 1989 "Mipie izquierdo", de Jim Sheridan
- 1992 "El último mohicano", de Michael Mann
- 1993 "La edad de la inocencia", de Martin Scorsese
- 1993 "En el nombre del padre", de Jim Sheridan
- 1996 "Las brujas de Salem", de Nicholas Hytner
- 1997 "The Boxer", de Jim Sheridan
- 2002 "Pandillas de Nueva York", de Martin Scorsese
- 2005 "The Ballad of Jack and Rose", de Rebecca Miller
- 2007 "Petróleo sangriento", de Paul Thomas Anderson

PARAMOUNT VANTAGE



GENIO Y FIGURA. Daniel ha preferido los papeles complejos.

Guía de Entretenimiento



LAHERSA

Deep Purple

En Lima

20 DE FEBRERO - ESTADIO NACIONAL

Ambientación exclusiva sólo para 10,000 personas

9:00 PM

UBICACIÓN PRIVILEGIADA PARA TODOS
DISTANCIA MÁXIMA AL ESCENARIO: 38 METROS!!!

Venta de Entradas: **10%** (DESCUENTO EXCLUSIVO CON TARJETA REPLY)

Mayor información del concierto en www.lahersa.com

Gracias a:

TEATRO MUNICIPAL DEL CALLAO

Tel: 420-2054 **FEBRERO 2008**

<p>MATRIMONIOS Y ALGO MÁS</p> <p>9 Feb. 8 p.m. S/. 5.50</p>	<p>Ricitos de Oro y Los Tres Ositos</p> <p>10,17 Feb. 4 p.m. S/. 5.50</p>	<p>JIMMY SANTI</p> <p>14 Feb. 7:30 p.m. S/. 16.00</p>
<p>PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA</p> <p>16 y 23 Feb. 8 p.m. S/. 5.50</p>	<p>Ángelitos</p> <p>24 Feb. 4 p.m. S/. 5.50</p>	<p>TANGOS BOLEROS INVOLUDABLES</p> <p>15 Feb. 8 p.m. S/. 11.00</p>
<p>FESTIVAL DE TEATRO</p> <p>29 Feb. 8 p.m. S/. 5.50</p>	<p>VIEJAS AMISTADES</p> <p>22 Feb. 8 p.m. S/. 5.50</p>	

Ventas en el Teatro y en: **Teleticket** **FÉLIX MORENO** Alcalde