

FILMOGRAFÍA ||| Joel y Ethan Coen



LA ÚLTIMA. El inminente estreno de "Sin lugar para los débiles" en nuestro país es el pretexto perfecto para repasar la notable filmografía de Ethan y Joel Coen.

# Un universo provocador y corrosivo

**BLOOD SIMPLE (1984)**

**ACTORES** John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, M. Emmet Walsh. **COMENTARIO** Un marido celoso desencadena una matanza luego de que un detective lo convenciera de la infidelidad de su esposa. Con la pierna arriba empezó la producción de los hermanos Coen, gracias a este rotundo policial negro, que no sería mal llamado 'de culto'. Dotando de frescura los códigos de un género tan tradicional como el 'noir', los Coen supieron impregnar un humor corrosivo que se convertiría en su sello personal. **PREMIOS** Gran Premio del Jurado de Sundance. **DURACIÓN** 94 minutos. **(ALBERTO PACHECO)**

**EDUCANDO ARIZONA (1987)**

**TÍTULO ORIGINAL** Raising Arizona **A** Nicolas Cage, Holly Hunter, John Goodman, Frances McDormand. **C** La primera película de los Coen que recibió distribución comercial. Pero no por ello es menos personal; todo lo contrario. Con tonos exaltados y surrealistas cuentan la historia de una pareja que decide adoptar a un bebe por las buenas o las malas. Notables actuaciones de Hunter y Cage, y una propuesta visual tremendamente creativa. **D** 94 minutos. **(ALBERTO SERVAT)**

**DE PASEO A LA MUERTE (1990)**

**T.O.** Miller's Crossing **A** Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden, Albert Finney, John Turturro. **C** La primera obra maestra de los Coen es también uno de los filmes más sombríos y violentos de su carrera, un antecedente imprescindible para la reciente "Sin lugar para los débiles": pérfidos mafiosos, citas no del todo veladas a Dashiell Hammett y mucha hemoglobina de utería. Todo un placer para los sentidos. **P** Concha de Plata de San Sebastián al mejor director (Joel Coen). **D** 115 m. **(RAÚL CACHAY A.)**

**BARTON FINK (1991)**

**A** John Turturro, John Goodman, Judy Davis. **C** El cine versus la literatura o el estudio de cine como agente destructor de la imaginación del escritor. Si F. Scott Fitzgerald y otros grandes de la narrativa estadounidense culparon a los productores de todos los males que vivieron, este filme rinde tributo a esas historias. Notable recreación de la época, enfocada con el cinismo propio de los Coen, y que va transformándose hacia el laberinto onírico propio de Kafka. **P** Ganador de la Palma de Oro de Cannes al Mejor Filme, así como mejor actor (Turturro) y director (Joel Coen). **D** 116 m. **(A. S.)**



**HUMOR NEGRO.** George Clooney y Catherine Zeta-Jones se aman y se desprecian en esta entretenida cinta de los Coen, un trabajo menor en la carrera de la brillante dupla de cineastas estadounidenses.

**THE HUDSCUKER PROXY (1994)**

**A** Tim Robbins, Jennifer Jason Leigh, Paul Newman. **C** El mandamás de una compañía de tufo kafkiano emprende un viaje de 42 pisos desde su ventana al pavimento, y es reemplazado por Robbins en su puesto. Una película que apela a elementos del cine de los 30 o 40 y pareciera dar una mirada un tanto irónica a la obra de Frank Capra. En definitiva, no es uno de los puntos más altos de la carrera de los Coen. **D** 111 m. **(A.P.)**

**FARGO (1996)**

**A** Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Peter Stormare. **C** Secuestrar a tu mujer para hacerte del dinero de tu suegro. Una historia ideal para el humor que manejan los Coen. Esta es una película contundente y que alcanza uno de los puntos más altos en la carrera de sus realizadores. Con una trama sólida, está llena de personajes estrambóticos y bien contruidos, cargados de manías e imperfecciones, que dan a la película una narrativa sobresaliente. **P** Óscar a la mejor actriz (McDormand) y al mejor guion (Joel y Ethan Coen). **D** 89 m. **(A.P.)**

**IDENTIDAD PELIGROSA (1998)**

**T.O.** The Big Lebowski **A** Jeff Bridges, Julianne Moore, John Goodman, Steve Buscemi. **C** La saga épica y estrafalaria de un hombre sin atributos que pretende recuperar un tapete y, en su ruta delirante, se topa con magnates inválidos reblandecidos por la promesa del sexo, artistas de vanguardia que acometen la creación artística sin



**HANKS.** Si tuviéramos que escoger la cinta menos atractiva en la filmografía de los Coen, está claro que ese lugar le corresponde a "The Ladykillers".

ninguna prenda de ropa, un desquiciado ex combatiente recién convertido al judaísmo y una pandilla de maleantes alemanas que alguna vez emularon a Kraftwerk: entre 'flashbacks' de LSD y partidos de bowling, Jeff 'The Dude' Lebowski es el más desopilante de todos los antihéroes que los Coen han depositado en nuestro imagi-

nario. Una favorita personal. **D** 89 m. **(R.C.A.)**

**O BROTHER, WHERE ART THOU? (2000)**

**A** George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, Holly Hunter. **C** Entre una visión crítica del universo rural norteamericano durante la Gran Depresión y una creativa



**LO INSÓLITO.** Billy Bob Thornton protagoniza la brillante "El hombre que nunca estuvo", una genuina obra maestra.

'road movie' basada en la Odisea. Tal es el horizonte de esta película, en que tres fugitivos condenados al fracaso se enfrentan a las más básicas manifestaciones de la modernidad y ciudadanía norteamericana. El poder blanco, la moral, las ideas del bien y del mal son algunas de las ideas que los Coen revisan con una ironía intrépida, que logró ponerla entre sus mejores trabajos. **P** Globo de Oro al mejor actor de una comedia (Clooney). **D** 107 m. **(A.P.)**

**EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO (2001)**

**T.O.** The Man Who Wasn't There **A** Billy Bob Thornton, Frances McDormand, Scarlett Johansson. **C** En esta nueva y extraña reinterpretación del film noir norteamericano filmada en riguroso blanco y negro, Billy Bob Thornton es el impertérrito peluquero Ed Crane, un sujeto que recibe con el mismo rictus impasible y pétreo todas las noticias (la infidelidad de su esposa, la llegada de los marcianos) que conmueven su pequeño universo atorado de mediocridad (estamos a fines de los cuarenta, en la calurosa California del Sur). Otro triunfo de los Coen. Uno más. **P** Palma de Oro de Cannes al mejor director (Joel Coen). **D** 116 m. **(R.C.A.)**

**THE LADYKILLERS (2004)**

**A** Tom Hanks, Irma P. Hall, Marlon Wayans. **C** Basado en el guion original de William Rose. Parecía una buena idea recuperar la oscura comedia llevada al cine en 1955 por Alexander Mackendrick y confiársela a los Coen para un replanteamiento. Parecía. Porque

el desinterés de los realizadores por un 'remake' es obvio. Pese al buen nivel de producción y la correcta puesta en escena, no hay nada brillante en esta cinta. Y Hanks resulta totalmente inadecuado para trabajar con los Coen. **P** Premio del Jurado de Cannes a Irma P. Hall por su actuación. **D** 104 m. **(A.S.)**

**EL AMOR CUESTA CARO (2003)**

**T.O.** Intolerable Cruelty **A** George Clooney, Catherine Zeta Jones, Geoffrey Rush, Billy Bob Thornton. **C** Una suerte de 'screwball comedy' que, si bien no representa ningún hito en la filmografía de los hermanos, se deja ver bastante ingeniosos en el guion y las magníficas actuaciones de sus protagonistas: Clooney es un leguleyo seductor que cae en las redes de una irresistible arpía interpretada por Zeta-Jones. **D** 100 m. **(R.C.A.)**

**SIN LUGAR PARA LOS DÉBILES (2007)**

**T.O.** No Country for Old Men **A** Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Josh Brolin. **C** Basada en la novela de Cormac McCarthy. El humor, la carga de cinismo y la aparente sencillez que rodea a la historia no le quitan la sensación de aterradora pesadilla. Un psicópata experimenta verdadero placer al asesinar y siembra el horror en los poblados más remotos de la costa oeste norteamericana. Un enfrentamiento de narcotraficantes, la intervención de un tranquilo cazador y la inoperancia de los policías locales son parte de un universo único. Un retorno triunfal para los Coen. **D** 122 m. **(A.S.)**