

POETA |||| Recupera su salud

Benedetti fue dado de alta

★ TRAS CASI UN MES EN EL HOSPITAL, EL ESCRITOR DE 87 AÑOS SE RECUPERÓ DE UNA PELIGROSA DESHIDRATACIÓN ★ TODO URUGUAY VIVÍA PENDIENTE DE SU QUEBRADA SALUD

MONTEVIDEO [AGENDAS]. El escritor y poeta uruguayo Mario Benedetti recibió el viernes el alta médica y regresó a su domicilio luego de permanecer desde el 7 de enero pasado internado en un sanatorio de Montevideo por una gastroenterocolitis, informó a la prensa la dirección del centro asistencial.

“Experimentó una recuperación satisfactoria, al punto que no necesita de cuidados especiales ni medicación y está en condiciones de hacer vida normal, que realizaba antes de su ingreso”, expresó la directora técnica del sanatorio, María del Huerto Broto.

Benedetti, de 87 años, quien reside alternativamente entre Montevideo y Madrid para evitar los fríos debido a sus problemas de asma, ingresó al centro médico, a causa de una deshidratación por una infección intestinal. “No requirió de



BIEN DE SALUD. El poeta libró durante un mes batalla contra la enfermedad. Su recuperación tranquilizó a los uruguayos.

intervenciones quirúrgicas, ni soportes de sus signos vitales, cardiovasculares ni cardiorrespiratorios. Siempre se mantuvo lúcido. La internación se prolongó producto de su edad y las patologías previas, pero respondió muy bien a la medicación”, explicó la doctora Broto.

La facultativa agregó asimismo que al momento de recibir el alta Benedetti se encontraba “leyendo, de muy buen ánimo, estable y compensado desde el punto de vista de la deshidratación que presentaba”.

Como se informara, el estado de salud del laureado escritor, de 87 años, venía causando honda preocupación en medios intelectuales y sociales de dentro y fuera de su país, pues de un tiempo a esta parte su estado de salud es bien precario.

Pero desde hace días mostraba señales evidentes de recuperación, se alimentaba bien, podía prescindir de los sueros que le administraban y dedicaba buena parte de su tiempo a escribir.

La buena nueva fue acogida con júbilo por sus cientos de miles de lectores y admiradores en Uruguay, donde amén de su obra se le reconoce una digna y prolongada trayectoria en defensa de la democracia y las

ideas progresistas.

Autor de decenas de libros de poemas, prosa (cuentos, novelas y ensayos) y teatro, Benedetti ha recibido numerosos premios literarios, entre los cuales el Premio Internacional Méndez Pelayo en el 2005, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1999 y el Premio Iberoamericano José Martí en el 2001.

Su novela “La tregua” fue llevada al cine –fue nominada al Óscar en 1975 como Mejor Película Extranjera– mientras algunos de sus poemas han sido musicalizados por el catalán Joan Manuel Serrat o el uruguayo Daniel Viglietti.

Autor de 80 libros, Benedetti ha obtenido reiterados reconocimientos a su obra, entre los que se destacan el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1999), el Premio Iberoamericano José Martí (2001) y el Premio Internacional Méndez Pelayo (2005).

El poeta estuvo fuera de Uruguay durante los años de la dictadura militar (1973-1985) debido a la persecución de que eran víctimas los militantes y simpatizantes de la izquierda, y en el exilio escribió algunas de sus más relevantes obras. ●

LETRA VIVA

SOBRESALIENTE **** MUY BIEN *** BIEN ** SUFICIENTE *

Aventura extrema

●●● Ricardo González Vigil

La madurez poética de Marcela Robles, patente en la selección “Polvo de ángel” (2000), se ve confirmada en “HighWay”, vocablo inglés que significa ‘carretera’ (es decir, un camino de alta velocidad, libre del tránsito lento de los conglomerados urbanos), pero que, también, conforme lo hace notar Robles en una entrevista a Francisco Melgar Wong, consta de dos palabras (‘high’, alto, y ‘Way’, camino): “Este libro es una especie de ‘road movie’, una suerte de viaje por tierra. Al mismo tiempo, también podría ser la antítesis de ‘Altamar’, un libro de poemas que publiqué en el año 91 y que fue un viaje por mar. Recuerda que en español ‘highway’ significa ‘carretera’, pero también puede leerse

como ‘alto camino’. (El Comercio, Lima, 16-XII-2007).

La posibilidad de leer “Alto Camino” se ve subrayada por la opción gráfica adoptada para el título del poemario de Robles, claramente escrito en la carátula, la portada, el copyright y la contratapa del siguiente modo: “HighWay”. El nexo con Altamar (mar adentro, alejado de la orilla, con riesgos de zozobrar) invita a captar Alto Camino como tierra adentro, como ruta alejada de lo rutinario, búsqueda con todos los riesgos y los tesoros de una aventura en pos de la plenitud vital, no importa si a solas, si en el desierto. El vínculo se ve reforzado porque en algunos poemas de “HighWay” emerge la imagen de la travesía marina: “Camino a Bakú”, “Cirugía extrema” (un poema que contiene

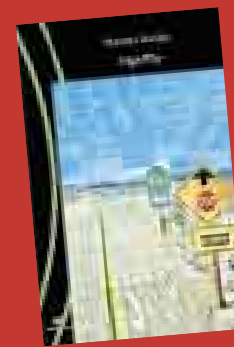


ROBLES. Poética de alta velocidad.

una de las imágenes más inolvidables del libro: “Mi corazón abierto solicita una prótesis / Un tubo de metal que mantenga mi sangre fluyendo / Hacia ti” (p. 21) y las olas-playas-islas mencionadas en las secciones “(S)olas” y “Retro visor”. Claro que el imaginario dominante y vertebrador es terrestre, una alta-ruta, un camino-desierto sin frenos.

Las alusiones más sutiles tienen que ver con el fluir de la poesía como una búsqueda-aventura hacia lo desconocido (lema de Baudelaire). Nacida de la inspiración, conduce a Marcela Robles haciéndola noche (“noche oscura” de entrega al misterio de la poesía), delicia interior, vacío de lo útil y lo racional: “Sigo su curso reclinada a sus pies / Me dictan un idioma que jamás comprendo / Árbol de la lengua / Criatura / Estás en mí porque te acoso hasta encontrarte / Y me mata saber que esta noche no vendrás” (p. 61). Memorablemente, le gustaría que la inspira-

TÍTULO
“HighWay”
AUTOR
Marcela Robles
EDITORIAL
Mesa Redonda
CALIFICACIÓN ***



ción llegara desnuda, sin hojas del árbol de la lengua (cual las hojas de parra del Edén): “Sueño con el sueño de verte aparecer desprovista de hojas / Y me cuesta la vida” (p. 61). Una vida en trance de alta poesía.

ROAD MOVIE

La existencia vivida como una carretera de alta velocidad, ya sea a bordo de un auto rojo a pleno sol (con el copiloto en fuga, realizada o inminente), ya sea mal estacionada en una noche sin señales de nada, ya sea transfigurada en una playa o una isla “buscando a sus ancestros / no hay forma de extraviarse”. Las secciones despliegan el simbolismo del viaje: “Auto Stop”, “Taxi”, “(S)olas” y “Retro visor”. De la variedad de temas detectables, dos cobran protagonismo: el amor (una llama que huye, en lugar de una llama doble perdurable) y la vocación poética (misteriosa e ineludible, aventura de las palabras puestas a la más alta velocidad posible).

En El Dominical este domingo 10 de febrero Especial Día de los Enamorados

- + Los grandes amantes de la literatura. De Elena y París a Juan Pablo Castel y María Iribarne, pasando por Tristán e Isolda, Romeo y Julieta, entre otros.
- + Las cartas de amor. Un recorrido por las más intensas y emotivas cartas de amor escritas por personajes célebres, no reveladas aún.
- + Guía de lecturas. Poesía, novelas románticas, filosofía, erotismo, entre otros temas.
- + El amor en el cine. A cargo de Ricardo Bedoya.
- + Antología mínima de poemas peruanos de amor.

