

CINE Festival internacional



DESDE FINLANDIA. La actriz Outi Mäenpää y el director Petri Kotwica presentaron "Musta Jaae".

DIANE KRUGER. La bella actriz alemana deslumbró a los asistentes a un agasajo organizado por una marca de automóviles.

BOLLYWOOD. El actor indio Shak Rukh acaparó la atención de todos.



Sangre, sudor y lágrimas en Berlín

★ LA BERLINALE SE RINDIÓ A LOS PIES DE DANIEL DAY-LEWIS Y PAUL THOMAS ANDERSON, PROTAGONISTA Y DIRECTOR DE "PETRÓLEO SANGRIENTO", QUE SE PRESENTÓ EN COMPETENCIA EL VIERNES ★ CONTINÚA EL DESFILE DE ESTRELLAS DE HOLLYWOOD Y LEYENDAS DEL CINE EN LA CIUDAD ALEMANA

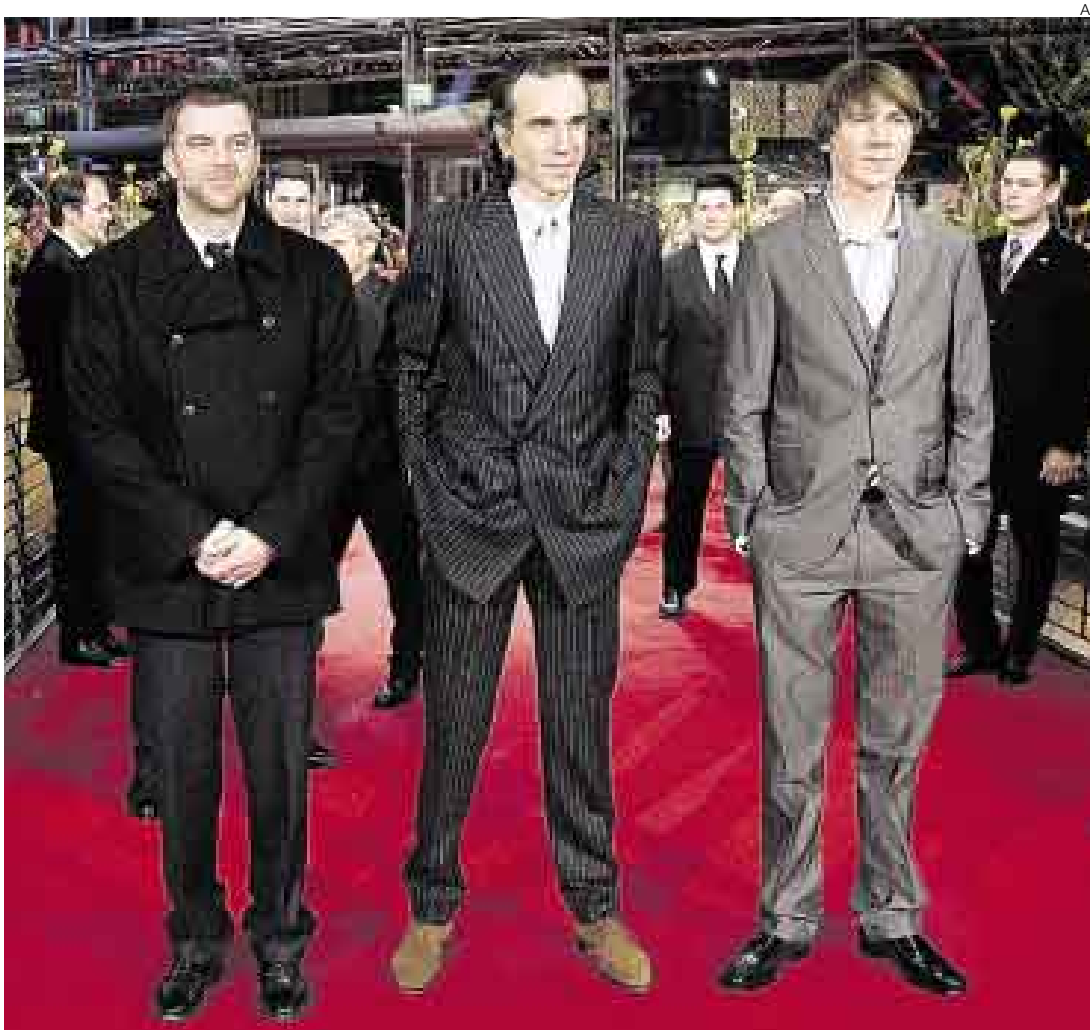
BERLÍN [AGENCIAS] Tras haber vibrado al son de los veteranos del rock, los Rolling Stones, el 58º festival de la Berlinale se adentró en la estricta competición, con el pase de "Petróleo sangriento", del estadounidense Paul Thomas Anderson, en el que Daniel Day-Lewis deslumbra en su papel de duro magnate del petróleo.

La velada del jueves había estado protagonizada por los flashes que llovieron sobre los componentes de la banda británica (Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood) llegados a Berlín para presentar el documental "Shine a Light", que les ha consagrado el cineasta Martin Scorsese, quien sorprendió a muchos cuando anunció que ahora está trabajando en un proyecto centrado en la figura del legendario artista jamaicano Bob Marley.

Pero el viernes se entró de pleno en materia con la proyección de tres de los 21 filmes en competición en el festival, hasta el 17 de febrero.

El más impresionante fue "Petróleo sangriento", que ha valido al británico Daniel Day-Lewis una nominación a Mejor Actor en la ceremonia del Óscar el 24 de febrero en Hollywood.

Inspirada en la novela "¡Petró-



OVACIONADOS. El director Paul Thomas Anderson, Daniel Day-Lewis y Paul Dano en la alfombra roja.

leo!", de Upton Sinclair, la quinta película de Anderson ("Boogie Nights", "Magnolia") describe con tintes épicos los inicios de la industria petrolera en California, a principios del siglo XX.

A través de una fulgurante ascensión social de Daniel Plainview, modesto obrero convertido en magnate del petróleo, Anderson traza la historia, llena de ruido y furor, de la explotación del Oeste estadounidense y de la fundación de la potencia industrial de Estados Unidos.

La magistral apertura del filme, sin diálogos, muestra la lucha desigual entre el hombre y las fuerzas salvajes de la naturaleza: en esos tiempos heroicos, las perforaciones manuales, excavadas y apuntaladas depreisa y corriendo, sedujeron a un buen número de pioneros.

Más pugnaz, retorcido y hambriento de beneficios que el resto, Plainview adquiere concesiones sobre tierras áridas a inocentes campesinos, seducidos por su labia y la cara angelical de su hijo adoptivo.

Esta épica ilustrada con una fotografía ocre, magistralmente dirigida, muestra a un pionero del capitalismo misántropo y violento, que se enfrenta con el poder

naciente de los 'trusts' petroleros y el de la Biblia, encarnado por Eli Sunday (Paul Dano), un joven predicador loco por Dios, que manipula las almas de los fieles.

Los otros dos filmes en liza para el Oso de Oro que se proyectaron el viernes fueron "Black Ice" ("Musta jaa"), segundo trabajo del finlandés Petri Kotwica, que cuenta la historia de una esposa que, sabiendo que su marido le es infiel, adopta una falsa identidad con el fin de conocer a su rival, sin sospechar que entre ellas nacerá una amistad.

Firmada por el chino Wang Xiaoshuai, "In Love We Trust" ("Zuo You") es un melodrama que pone en escena a una madre dispuesta a todo para salvar a su hija de 5 años, aquejada de leucemia.

Al enterarse de que solo una donación de médula espinal podrá prolongar la vida de su hija, la mujer propone a su exesposo, casado de nuevo con otra, tener un bebe con ella, con el fin de que el recién nacido pueda ser el donante.

Con este drama, el cineasta chino describe sutilmente el dilema vivido por dos parejas de la burguesía china en medio de un mundo urbano acelerado, decorado con un tono grisáceo de torres en construcción y trenes de suburbios. ●

El sólo hace su trabajo. Abrele la puerta.

Pon pausa a tu programación. Ahora disfruta de tu pizza caliente, porque con **DIRECTV PLUS™ DVR** puedes poner pausa a tu programación en vivo en cualquier momento y retomarla cuando quieras. Además, retrocede, adelanta, graba hasta 100 horas y almacena tus programas las veces que desees.

directv.com.pe

DIRECTV PLUS™

Lo que quieres ver, cuando lo quieres ver.

Suscríbete ya: 0800-70-600 Agentes Autorizados.