

CRÍTICA DE ARTE

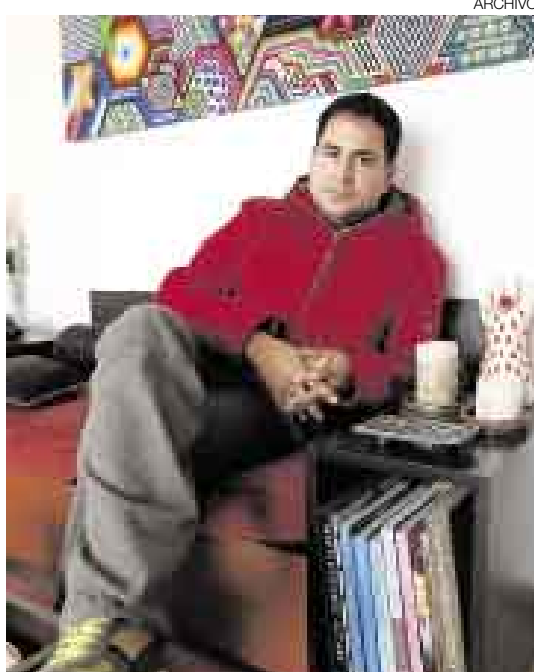
En la Casona (II): "La piel de un río"

●●● Érida Román

"La piel de un río: La Amazonía en el arte contemporáneo" reúne la obra de un numeroso grupo de artistas en torno al tema del título, en un nuevo emprendimiento por la revalorización de la cultura y el arte amazónicos, liderado por Christian Bendayán, artista él mismo y, en este caso, también promotor del proyecto.

En el conjunto resultante pueden distinguirse, claramente, tres orientaciones o guías en las obras presentes. La primera, los que viven con intensidad esa realidad, tratando de transmitir un mundo mágico y exuberante, donde la naturaleza parece estallar y crecer constantemente, y a la vez, se vuelve espacio común de hombre, fauna y flora en una

comunidad naturalmente resuelta y en un condicionamiento a usos y conductas estridentes, sensuales y desbordadas, cuando se manifiesta en los espacios urbanos. En este grupo encontramos la obra del mismo Bendayán, de Gino Ceccarelli, o la espontaneidad de Lewis Sakiray, la vivencia tan bien expuesta de Miguel Saavedra, y el mundo peculiar y asombroso de Rember Yahuarcani. La segunda opción es la de quienes, tomando contacto con este ambiente, por momentos alucinante y agobiante, pero siempre fascinante, han trasladado a un mundo simbólico esas mismas vivencias y, con instrumentos visuales de su propio mundo, han buscado la representación precisa, intensa de aquel. Aquí podemos mencionar



BENDAYÁN. El artista plástico es también promotor de una muestra colectiva que debe verse.

a Armando Williams, utilizando líneas encintadas y rítmicas, volubles y continuas, individualizadas en color, o Harry Chávez con una obra que mezcla el erotismo con la ternura y donde los materiales utilizados se integran con la imagen en una conjunción afortunada, o la recreación de diseños tan precisa y lograda de Charo Noriega, y por fin, aun en su hiperrealismo perfecto, el simbolismo metafórico en las pinturas de Diana Riesco, para concluir con el trabajo estupendo de José Bedia, cubano y continental.

Y por último todos los que trataron de acercarse a un tema propuesto pero centraron la preocupación en los modos y estilos, antes que en el sentido, quizás atrapados por esa urgencia de innovar antes que expresar. En tal caso están las instalaciones propuestas en el pasillo de acceso a la sala de exposición, donde las vacilaciones y esfuer-

zos son notorios y el resultado, negativo. Cuando encontramos este tipo de problemas, la pregunta sobre el origen de la falla aparece de inmediato. La instalación no puede ser una acumulación o agrupación de objetos varios, dispuestos con voluntad de presencia impactante, sin lograr integrarlas a un sentido. Cuando es así, el resultado puede ser una divagación absurda, un gesto privado y casi íntimo, pero no llega a ser la imagen total que perturbe, inquiete y obligue al diálogo.

De todos modos, es una exposición que debe verse y, por supuesto, comentarse.

En la misma Casona también debe visitarse una breve y didáctica exposición en homenaje al aniversario del Museo de Arqueología y Antropología, sito en el mismo complejo, museo que siempre destaca por sus exposiciones de cuidada investigación e impecable ejecución.

MUESTRA ■ Retrospectiva

Man Ray en la Pinacoteca de París



SELECCIÓN. Se mostrarán 250 obras de diferentes épocas.

PARÍS [EFE]. La Pinacoteca de París presentará a partir del 5 de marzo una retrospectiva con obras inéditas del artista estadounidense de origen ruso Man Ray, que comprende dibujos, fotografías, esculturas, estampas personales y objetos diversos, anunciaron sus directivos.

"L'Atelier Man Ray. Unconcerned but not indifferent" es el título del evento, que reunirá "una selección excepcional" de casi 250 obras, con las que se aspira a mostrar las diferentes épocas artísticas de este "pionero del arte moderno", destacaron.

Esta es una exposición única, pues la mayoría de las piezas elegidas será presentada por primera vez al público.

El material fue prestado para la ocasión por la fundación Man Ray Trust, que desde su sede en Estados Unidos rinde homenaje a este artista que "fotografió lo que no quiso pintar, y pintó lo que no pudo fotografiar", según comentaba él mismo al explicar su trabajo.

Piezas poco conocidas de su juventud, documentos de su vida privada y sobre sus creaciones importantes, esbozos y numerosas obras maestras; objetos que pertenecieron al artista, como su sombrero, su bastón o los utensilios fotográficos que ocupaban las estanterías de su taller en París, podrán contemplarse ahora hasta el 1 de junio en París.

En la presentación de su muestra, la pinacoteca celebró, en particular, la obra fotográfica de Man Ray (1890-1976), como "una de las más inventivas de su época", resultado del encuentro entre las técnicas de pintura surrealista y una "imaginación desbordante y desfasada".

La retrospectiva seguirá un recorrido cronológico para mostrar la evolución estilística del artista, del dada al surrealismo, a partir de su juventud, a principios de la década de los 20 del siglo XX, en Nueva York, hasta el último período de su vida, en París, de 1945 a 1976.

Man Ray, que adquirió su primera cámara para retratar sus cuadros, trabajó con Duchamp en experimentos fotográficos y cinematográficos. ●

RADIO MODA 97.3 FM **TE REGALA 1 CAÑAZA**

YARIS

PROMOCIÓN VALIDA A NIVEL NACIONAL

S/ 200
AL QUE GRITE POR MÁS TIEMPO MODA TE MUEVE...

te mueveeee!

... Y LA OPORTUNIDAD DE LLEVARTE ESTA CAÑAZA!!

ESCUCHA MODA DE LUNES A VIERNES A LAS 7:00 AM, 8:00 AM, 10:00 AM, 11:00 AM Y 3:00 PM
PARA MAYOR INFORMACIÓN ENTRA A **WWW.MODA.COM.PE**

Se regala 200 unidades de S/ 200 en promoción. Descripción de promoción: Quiérete más al ritmo de la moda. Pago por información y participaciones: ingreso a www.moda.com.pe