

HUELGA ||| Ganadores y perdedores

Un balance al final de la batalla

★ LOS GUIONISTAS DE HOLLYWOOD SE ANOTARON UNA VICTORIA HISTÓRICA CON SU PROTESTA, PERO EL CONFLICTO ARROJÓ PÉRDIDAS DEVASTADORAS PARA LAS PEQUEÑAS PRODUCTORAS

LOSÁNGELES [AFP/EL COMERCIO]. Esta vez los guionistas no cometerían el error de la anterior huelga de 1988, cuando dejaron en el limbo las negociaciones relacionadas con los programas en formato casero. Una equivocación que convirtió al gremio en verdaderos convidados de piedra del millonario festín de las grandes productoras. Aunque al cierre de esta edición no habían oficializado el levantamiento de la huelga, han acordado un contrato que les da una porción de las ganancias por la comercialización de productos en Internet y nuevas plataformas tecnológicas.

No obstante, mientras los guio-

LAS CIFRAS

2.000 millones de dólares suman las pérdidas generadas por la huelga en la economía de Los Ángeles.

733 millones se perdieron solo en gastos de producción.

46 dramas emitidos en horario de máxima audiencia se encontraban en pleno rodaje al comenzar la huelga. Cada episodio cuesta una media de tres millones de dólares.



nistas cantan victoria porque su huelga dio en el blanco, analistas advirtieron sobre el impacto del conflicto en negocios directos e indirectos de la industria del entre-

nimiento. La agencia estatal Corporación para el Desarrollo Económico de Los Angeles calculó el costo total de la huelga en la región en US\$2.000 millones, la mayor

parte considerando las ganancias en el sector de servicios.

Según las cifras de esta agencia, la paralización de los guionistas costó unos US\$733 millones

solo por la anulación de producción de películas y series, mientras que las pérdidas por parte de las empresas que ofrecen servicios de comida para los rodajes y fiestas de la industria, así como hotelería y alquiler de limusinas que vive de la dinámica del sector, cuentan pérdidas por US\$1.300 millones.

Por ejemplo, Alan Shanedling, presidente de Greater California Livery Association, una cooperativa de alquiler de limusinas, explicó que su empresa perdió alrededor de US\$200.000 en enero a raíz de la huelga de guionistas que originó la anulación de varias premisiones en Hollywood.

Mark Deo, director de la Red Pequeñas Empresas, dijo a "Hollywood Reporter" que los negocios golpeados por la huelga tendrán que diversificarse. Asimismo, se prevé que los estudios cambiarán la forma de contrato, porque según los analistas empezará a aumentar el número de ofertas laborales para trabajos específicos para los guionistas en vez de ofrecerles contratos lucrativos a largo plazo. ●

SEPULTURA
13 DE MARZO 8 P.M. WWW.SEPULTURA.COM.BR

Entradas a la venta en:
Tu entrada
en:

Ventas - Delivery
618-3838
www.tuentrada.com.pe

10% de descuento con tu Tarjeta Ripley

ZONA	VENTA	10% RIPLEY
ZONA SEPULTURA	S/ 111,00	S/ 99,9
ZONA METAL	S/ 75,00	S/ 67,5
GENERAL	S/ 36,00	S/ 32,4

WWW.SEPULARMY.NET

Stock de entradas (Zona Sepultura, Zona Metal, General). Información de tasas, comisiones y gastos en www.bancoripley.com.pe.

Gana con la **Dupla Ganadora** de **RADIO Felicidad**

US\$ 100 Dólares en cada programa
¡Más de US \$12,000!

Liámanos al **221-0941**
De Lunes a Domingo acierta la dupla de canciones... y gana!

RADIO Felicidad 88.9 FM
Las Mujeres Conquistan de la Vida

Continúa la Tercera eliminatoria!
Cantantes y bailarines en la más reñida competencia.

Desafío & Fama

5 PM. Lun a Vie

PANAMERICANA