

El extraño caso de Stephen King

*** Ricardo González Vigil

El 2003 el National Book Award, probablemente el premio literario estadounidense de mayor prestigio, fue concedido a Stephen King (Portland, Maine, 1947). Puso el grito en el cielo el 'canónico' crítico Harold Bloom, 'ate-rado' de que se haya premiado a un fabricante de "subliteratura" de terror: cuarenta novelas (best-sellers desde la primera: "Carrie", 1974), más de cien cuentos, novelas cortas y guiones de cine; con numerosas historias adaptadas, con taquilla rutilante, al cine y, también, a la televisión.

Caso interesante el de King. Posee dotes literarias fuera de lo común en aspectos centrales: la creación de personajes consistentes (eso vale básicamente para los protagonistas, ya que

varios de los demás pecan de esquematismo psíquico o moral); el empleo de recursos narrativos no solo eficaces para el "suspenso" de sus libros, sino también variados de libro en libro, y al interior de sus obras más ambiciosas; y, sobre todo, gran capacidad imaginativa. Esta puede constatar en su fecundidad para las historias ingeniosas; más aun en el relieve que concede al poder de la mente para rehacer lo real, desde la telekinesis de Carrie hasta el Boo' ya Moon, una dimensión paralela a la que nos transportan los protagonistas de la reciente novela "La historia de Lisey".

Ahora bien, ese caudal creador se somete, sin rubor alguno, a las fórmulas de éxito del género de terror; en lugar de alcanzar la profundidad y la expresividad,

TÍTULO

"La historia de Lisey"

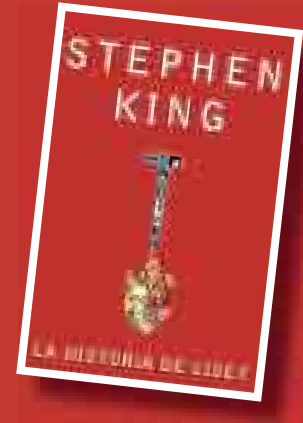
AUTOR

Stephen King

EDITORIAL

Plaza & Janes

CALIFICACIÓN ***



ARGUMENTO

Lisey estuvo casada veinticinco años con Scott Landon, un escritor de enorme éxito y gran prestigio literario. Después de dos años de la muerte de Scott, impulsada por su hermana Amanda (que sufre alteraciones mentales y parece hablar en conexión con el escritor muerto) y por el asedio de un admirador psicópata de su marido, Lisey se enfrenta al abismo de sus recuerdos (que ha evitado hasta entonces, entregada a su amor omnipresente: un espantoso viaje a Boo'ya Moon, un lugar al que huía Scott desde niño y al que se llega con concentración mental, donde la locura y la muerte aguardan.



KING. Un nuevo susto del exitoso escritor estadounidense.

—digamos— de un Alfred Hitchcock, él sí un rey indiscutible del suspenso y del terror. No es un genio como Hitchcock, pero sí un narrador con mucho oficio y —lo principal— con megatonas de imaginación, autor de obras valiosas como lo es, señaladamente, "La historia de Lisey".

Conviene fijarse cómo, en los agradecimientos de "La historia de Lisey", King advierte a los críticos que su novela la ha revisado un corrector de estilo. Prueba mayor de su preocupación por el acabado literario es el esmero con que ha ahondado esta vez en la psicología de sus personajes, en especial Lisey, Scott y Amanda. Y un regalo mayúsculo: estamos ante una novela de amor por debajo de las caras de espanto. El primordial une a Lisey y Scott; otros importantes: Lisey y sus hermanas (egoístas o delirantes), así como Scott y sus "monstruosos" padre y hermano (la fuente más oscura del terror).

NOVELA ■ Clara Sánchez

Leer la mente de la Bella Durmiente



EN COMA. La escritora mexicana asume todo un riesgo literario.

MÉXICO D.F. [EFE]. A quién no le ha intrigado alguna vez saber qué pasa por la mente de una persona en coma? Clara Sánchez se atreve a imaginarlo en su nueva novela, "Presentimientos", una obra de suspense psicológico y de trasfondo científico que acaba de llegar a las librerías. Publicada por Alfaguara, "Presentimientos" es sin duda la novela más ambiciosa de Clara Sánchez (Guadalajara, 1955), y es "una mezcla de sueños, realidad cotidiana, supervivencia y humor", como dice la autora, en una reciente entrevista en la que adelantaba las claves del libro.

Dedicada de lleno a la literatura desde que en el 2000 ganó el premio Alfaguara de novela con "Últimas noticias del paraíso", Sánchez siempre habla en sus novelas de aquello que le preocupa. "Mi obsesión es el día a día que me ha tocado vivir lleno de incógnitas, de sombras y fuertes luces cegadoras", afirma. Y los sueños le preocupan y le apasionan. De ahí el espacio tan importante que le reserva en su nuevo libro, trasunto del cuento de "La bella durmiente" y de "La vida es sueño", de Calderón de la Barca.

A Sánchez le ha intrigado desde niña saber qué pensaría "La Bella Durmiente" durante su largo sueño. Por eso, el coma en el que sumerge a la protagonista de su nueva novela "es una manera de darle un nombre al sueño de la Bella Durmiente", aunque Julia tenga poco que ver con una princesa de cuento. "Es una heroína de nuestros días" y su aventura no se desarrolla en un castillo medieval sino en una zona de veraneo de la costa.

Recién llegada de vacaciones con su marido, Félix, y con su hijo de pocos meses, Julia coge el coche con la intención de comprar leche para el niño y sufre un accidente. Ingresada inconsciente en el hospital, Julia permanece en coma y en sus ensoñaciones vivirá una auténtica aventura de supervivencia, amorosa y de huida, que siente como completamente real, y lo hace en una selva de apartamentos de veraneo y supermercados.

"Lo que le pasa en el fondo a esta pareja es una metáfora de esos tramos de la vida en que uno sobrevive medio dormido, amodorrado por la rutina, y le tiene que ocurrir algo fuerte que le sacuda", afirma la autora de novelas como 'Piedras preciosas', 'No es distinta la noche', y 'Un millón de luces'. ●

RADIO MODA 97.3 FM

TE REGALA 1 CAÑAZA

YARIS

PROMOCIÓN VALIDA A NIVEL NACIONAL

S/ 200

AL QUE GRITE POR MÁS TIEMPO MODA TE MUEVE...

te mueveeee!

... Y LA OPORTUNIDAD DE LLEVARTE ESTA CAÑAZA!!

ESCUCHA MODA DE LUNES A VIERNES A LAS 7:00 AM, 8:00 AM, 10:00 AM, 11:00 AM Y 3:00 PM

PARA MAYOR INFORMACIÓN ENTRA A WWW.MODA.COM.PE