

DE ANIVERSARIO |||| Carlos Fuentes

“La generación actual de escritores nos dejó atrás”

- ★ “LA LITERATURA LATINOAMERICANA ESTÁ EN LA GLORIA”, DICE CON EVIDENTE ENTUSIASMO EL AUTOR DE “LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE”
- ★ “LA VOLUNTAD Y LA FORTUNA” ES EL TÍTULO DE SU PRÓXIMA NOVELA

LOS ÁNGELES [AP]. A casi dos meses del aniversario 50 de la publicación de su primera novela, considerada quizás la más importante de su carrera, el escritor Carlos Fuentes dijo el viernes que la literatura latinoamericana “está en la gloria”. “Hoy hay 100 escritores importantes en Latinoamérica”, dice el intelectual mexicano. “Tuve problemas para la conferencia que voy a dar en Los Ángeles de escoger a seis o siete narradores de entre un centenar”, agregó Fuentes, quien participa por primera vez en un taller literario dado por una universidad mexicana en Estados Unidos.

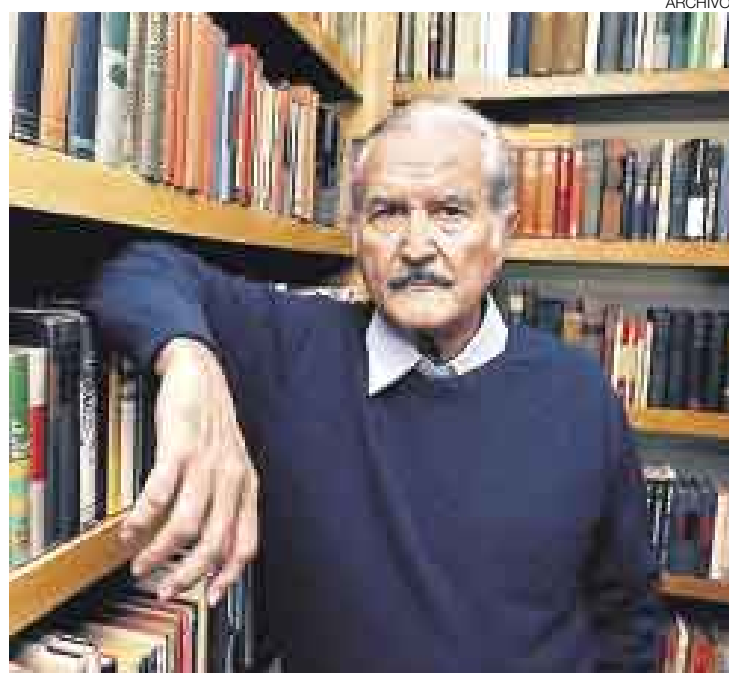
Fuentes declinó identificar a esos escritores, por temor—dijo— a olvidarse de alguno. “La generación actual de escritores nos dejó atrás porque son muchos más, más variados, más interesantes, más amplio de lo que pudimos ofrecer nosotros en un momento”, agregó. “Por eso está en la gloria”.

Fuentes, quien cumplirá 80 años en noviembre, señaló que todavía no tiene planeado escribir una autobiografía. “No sé”, dijo sobre la autobiografía. “Es una cosa que se presenta, son frutos que caen o no del árbol. Uno va aplazando la biografía como se aplaza un poco la muer-

te. Escribir mi autobiografía es como escribir mi lápida”, señaló.

Explicó que acaba de terminar una novela de 600 páginas llamada “La voluntad y la fortuna”, que dijo es una historia de corte Caín y Abel, sobre dos hermanos enemigos, y ya está trabajando en otra sobre el guerrillero colombiano Carlos Pizarro.

Añadió que sigue escribiendo, pues el mundo sigue siendo incierto. “Si tuviera yo certidumbre, no escribiría”, acotó. “Estar en la duda es estar en la creación. No se escribe desde la certidumbre, se escribe desde la



REFLEXIONES. El octogenario escritor mexicano saludó la fecundidad actual de la literatura hispanoamericana.

incertidumbre”.

Sobre “La región más transparente”, dijo que “ha resistido el tiempo, lo cual no esperaba. Había muchas voces que decían: ‘Esto dura un mes y se acabó’”. Esos críticos “están muertos”, dijo con una sonrisa.

Preguntado sobre sus reflexiones respecto a los cambios mundiales ocurridos desde que su primera novela fue publicada en abril de 1958, Fuentes respondió que “es difícil definir el momento. Creo que estamos en una transición profunda de mundo postindustrial a un mundo que no sabemos aún nombrar”, abundó. “Estamos en un posible renacimiento que reúne una serie de cosas nuevas de tipo económico, político, cultural, social y no lo sabemos nombrar todavía. Lo estamos viendo a tientas”. ●

HOMENAJE |||| Cernuda

Restauran tumba del poeta español



OFRENDA. Renovada lápida para el miembro de la Generación del 27.

MÉXICO [EFE]. El poeta español Luis Cernuda recibió el pasado jueves un homenaje en el Panteón Jardín de Ciudad de México, donde se presentó la restauración de la lápida que recuerda al escritor, exiliado en este país y figura destacada de la Generación del 27.

La embajada, el Ateneo y la Casa de Andalucía en México promovieron esta iniciativa para reivindicar la memoria de este escritor, fallecido hace casi 45 años en la capital mexicana.

El homenaje a Cernuda fue presidido por el embajador de España en México, Carmelo Angulo, quien alabó la figura del difunto poeta, “cuya obra puede ser considerada una de las más exquisitas y personales del siglo XX”, y expresó la voluntad de los promotores de la iniciativa de “impedir que las palabras de Cernuda queden en el silencio”.

Cernuda nació en Sevilla el 21 de setiembre de 1902 y murió en Ciudad de México el 5 de noviembre de 1963, catorce años después de tener que emigrar por sus convicciones republicanas.

En 1949 llegó a México y dos años después el poeta andaluz, reconocido homosexual, se enamoró de un joven, Salvador Alighieri, apodado “El Chocolate”, que posteriormente le inspiró para escribir la obra “Poemas para un cuerpo” (1957).

Según destacó el embajador, Cernuda fue un escritor de “una impresionante altura lírica, y su producción reunía cuatro rasgos: calidad, originalidad, universalidad y profundidad”.

Angulo subrayó que el poeta español fue una persona “culto, original y distinguida (...), que por su aspecto externo más que cuidado y elegante, casi de dandi, y por su inocultable e inocultada condición de homosexual, llamaba la atención de todo el que le conocía”.

En la leyenda de la sepultura puede leerse “Luis Cernuda Bidou”, como el poeta sevillano se hacía llamar en vida, y no Bidón, que era su apellido original. El acto culminó con un minuto de silencio, la ofrenda de ramos de violetas—las flores preferidas de Cernuda—y la lectura de unos versos de algunas de las obras del poeta. ●

LAS
ARVERJITAS
DE
OJOS NEGROS

Algunas cosas suenan mejor en Inglés.

Radio
PLANETA
107.7fm
TU MÚSICA EN INGLÉS

C
R
P