

STEVE WONDER |||| Recuerda sus grandes éxitos

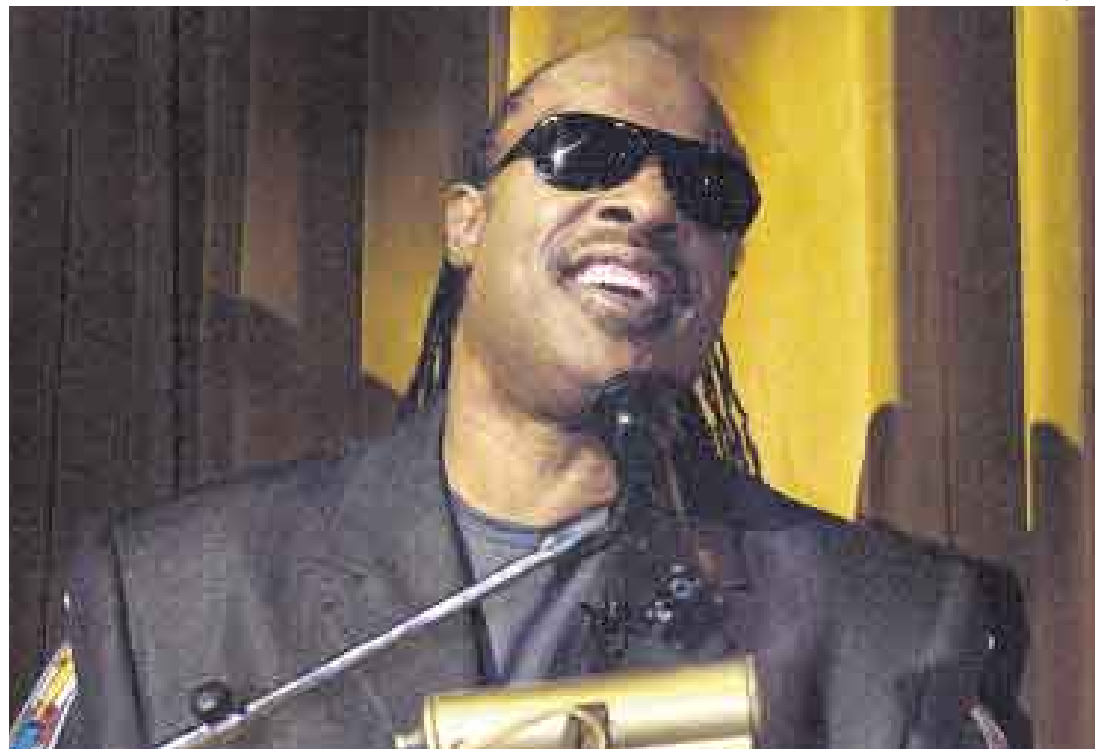
Siempre en el primer lugar

MADRID [EFE]. Stevie Wonder ha puesto en fila sus números uno en una colección que recorre su prodigiosa carrera musical desde sus comienzos, en los años sesenta, hasta su último álbum, publicado en el 2005. "Number Ones", que Universal publica el próximo día 28, arranca con "Fingertips Pt. 2", un tema que en 1963 llevó a lo más alto de las listas estadounidenses un chaval negro invidente de trece años fichado poco antes por el patrón de la legendaria discográfica Tamla Motown, Berry Gordy.

Gordy había quedado impresionado por las habilidades musicales de Steveland Hardaway Judkins (Saginaw, Michigan, EE.UU., 1950), al que bautizó como Little Stevie Wonder. En "Fingertips Pt. 2", grabada en directo durante uno de los conciertos que organizaba en la época la Motown, la extraordinaria voz del joven Stevie y su inseparable armónica estaban arropadas por un grupo en el que tocaba la batería Marvin Gaye, futuro príncipe del soul.

Al escuchar el tema, cuarenta y cinco años después, sorprende aún el desparpajo de aquel chaval, destinado a convertirse en uno de

★ NUMBER ONES" ES EL RECOPILOTARIO MÁS SINTÉTICO DE LOS VARIOS PUBLICADOS POR STEVIE WONDER DURANTE SU CARRERA ★ CUARENTAYCINCO AÑOS DE TEMAS GLORIOSOS Y HITS COMERCIALES



TODA UNA VIDA. Universal Music lanza al mercado una ambiciosa recopilación de éxitos del genial compositor.

los músicos más admirados del siglo XX.

Durante la segunda mitad de los sesenta, Stevie Wonder fue sumando otros números uno que llevaban la marca de la casa: el sonido soul con el que la Tamla Motown dominaba las listas de la época. En esta recopilación se incluyen tres temas en los que participó como coautor, "Uptight (Everythin's Alright)", "I was made to love her" y "Signed, Sealed, Delivered I'm Yours", así como la versión soul de "Blowin' in the Wind", de Bob Dylan.

A comienzos de los setenta, Stevie Wonder era todo un veterano de veintidós años y exigió a la Motown el control directo de su carrera artística. Tuvo que abandonar la discográfica durante un tiempo hasta que accedieron a sus demandas. Ya de regreso a casa publicó, en marzo de 1972, "Music of my Mind" y en octubre de ese mismo año "Talking Book", uno de sus álbumes más celebrados, que contenía dos números 1, "Superstition" y "You're the Sunshine of my Life".

En este período creativo de máxima intensidad, el músico estadounidense editó en 1973 "Innervisions", del que esta recopilación

incluye "Higher Ground" y "Living for the City". Stevie Wonder cerró esta fructífera etapa con "Songs in the Key of Life", un doble álbum considerado su obra maestra, y con el que alcanzó otros dos números 1, "I Wish" y "Sir Duke".

La carrera del músico norteamericano vivió su período más comercial a comienzos de los ochenta, cuando obtuvo su primer disco de platino con "Hotter than July", que incluía su homenaje a Bob Marley, "Master Blaster".

En 1982 sumó otro número uno con "That Girl", uno de los temas inéditos de un álbum, "Original Musiquarium", que recopilaba sus trabajos de los años setenta. Pero su mayor éxito comercial llegó con "I Just Called to Say I Love You", tema de la banda sonora "La mujer de rojo", que se convirtió en 1984 en uno de los singles más vendidos.

Esta colección recoge también dos colaboraciones conocidas, "Ebony and Ivory", con Paul McCartney, y "That's What Friends are For", una canción a favor de los enfermos del sida que interpretó junto a Elton John, Dionne Warwick y Gladys Knight. El disco se detiene además en el álbum "In Square Circle" (1985), del que se incluye "Part-Time Lover" y "Overjoyed", y da un salto de veinte años (en los que redujo su actividad) para cerrar con "So what the Fuss", el single de "A Time to Love" (2005), su último disco hasta la fecha. ●

JUANES |||| De gira en México

Solidario con Sanz

★ EL CANTANTE COLOMBIANO PROMOCIONA EN LA CAPITAL AZTECA SU DISCO "LA VIDA... ES UN RATICO" ★ SALIÓ EN DEFENSA DEL COMPOSITOR ESPAÑOL

MÉXICO [AP]. El lenguaje de la música es tan especial que muchas veces no se necesita entender la letra de una canción para disfrutarla. Y esa es la experiencia que cada vez con más frecuencia vive el cantante colombiano Juanes, cuyo disco "La vida... es un ratico" ha vendido seis millones de copias en el mundo y se ha editado en 77 países, incluso Rusia, Holanda, Suecia y Japón.

"Es diferente el público que no es latino. Una pequeña minoría entiende las canciones, pero la gran mayoría se conecta por la melodía", dijo en una rueda de prensa en la capital mexicana donde promociona su álbum. "Al principio me frustraba porque sabía que no me podían



UN RATICO. Juanes compartió con la prensa su asombro por su gran éxito.

entender y ahora por el contrario me parece un milagro", señaló.

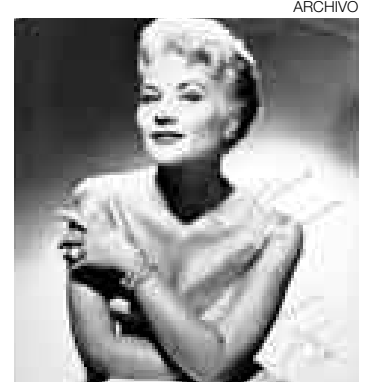
Además, la música es para él la herramienta ideal para llevar mensajes de conciencia, algo muy distinto a intentar influir políticamente. "Con la música no puedes decirle a la gente lo que tiene que pensar o hacer. Hacerlo de esa manera es negativo porque la música debe ser un lugar de encuentro", enfatizó. Por ello, le parece "lamentable" que su colega el español Alejandro Sanz haya sido vetado en Venezuela por decir que no le gusta el presidente Hugo Chávez.

Y no dudó en unirse al grupo de artistas que esta semana firmaron la carta en apoyo al compositor de "Corazón partío", aunque eso podría implicar un veto para él también. "Prefiero apoyar a un colega, no solo a Alejandro, sino apoyar la música... Si Chávez no quisiera que yo fuera, pues no voy. Sería una lástima porque estaría cerrando todas las puertas", y eso no es democracia, declaró. ●

JUICIO |||| Universal Music

Músicos demandan al sello por estafa

NEW YORK, EE.UU. [EFE]. Más de una docena de artistas estadounidenses demandaron a la discquera Universal Music ante la Corte Suprema de Nueva York por considerar que les ha estafado seis millones de dólares de derechos de autor desde 1998. Los artistas, algunos de ellos grandes leyendas del jazz que tenían contratos con discográficas compradas luego por Universal, acusan a la compañía de incumplir sus obligaciones contractuales al abonarles por derechos de autor cantidades inferiores a lo acordado. Ellos aseguran que Universal Music, con sede en Santa Mónica (California), presentó información falsa sobre las ventas y ganancias obtenidas por los artistas. Entre los demandantes se encuentran (en per-



LEGENDARIA. Patti Page es una de las artistas demandantes.

sona o a través de sus gestores patrimoniales) Patti Page, Count Basie, Sarah Vaughan, Woody Herman, Les Brown, Benny Goodman y los Mills Brothers. ●

directv.com.pe

El sólo quiere pasar tiempo contigo. Juega con él.

Graba tu programación en vivo.

Comparte más con tus hijos, porque con **DIRECTV PLUS™ DVR** puedes grabar hasta 100 horas de tu programación, almacenarla y retomarla cuando quieras. Además, retrocede, adelanta y pon pausa a tus programas las veces que desees.

DIRECTV PLUS™

Lo que quieres ver, cuando lo quieres ver.

Suscríbete ya: **0800-70-625**

o Agentes Autorizados.