



Óscar 2008

ESPECIAL

★ NO TODO BRILLA EN LA HISTORIA DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

★ LA RELACIÓN DE CINEASTAS Y ACTORES, MUCHOS DE ELLOS LEYENDAS DEL CINE, QUE NO OBTUVIERON EL PREMIO ES INEXPLICABLE

HOLLYWOOD [AGENCIAS]. Son muchas las razones que llevan al triunfo de determinadas estrellas en la premiación del Óscar. Carisma, simpatía, causa social e incluso peligro de muerte pueden ser elementos que inclinen a los electores a votar por alguien. Así sucedió cuando Elizabeth Taylor obtuvo su primer Óscar en 1960, tras una seria enfermedad. Para nadie era un secreto que su trabajo en "Butterfield 8" no era el mejor de su carrera.

De otro lado, las causas para no ganar el codiciado premio de la Academia también son muchas y diversas. Principalmente tienen que ver con la actitud del candidato hacia la propia Academia, su posición dentro de la vida social y su participación en causas extracinematógráficas. El tema de la nacionalidad también es importante. Sin embargo, no hay reglas para perder el Óscar y nadie como las grandes leyendas del cine que nunca lo ganaron para dar cuenta de ello.

GENIOS

Aunque Charles Chaplin, el mayor comediante de la historia del cine, fue una de las personas más celebradas en la primera edición del Óscar (obtuvo un premio especial por actuar, escribir, producir y dirigir "El circo"), nunca fue nominado como director. Y aunque postuló en otras categorías y obtuvo la estatuilla por la partitura musical de "Limelight" en 1972, tuvo que conformarse con el Óscar honorario en 1971.

Tal actitud hacia su trabajo tampoco fue un secreto. Hollywood siempre vio con suspicacia a un comediante británico que exaltaba la pobreza y se mofaba, abiertamente, del capitalismo. Lo tacharon de comunista, lo expulsaron de Estados Unidos y solamente le concedieron honores cuando, establecida su leyenda, ya no era peligroso.

Alfred Hitchcock no recibió el premio por otros motivos. Más vinculados estos con la miopía de la propia industria frente al talento de sus propios artistas, muchos de ellos dedicados a géneros que la Academia considera menores, como el 'western' o el 'film noir' y el suspense.

Cuando Hitchcock llegó a Hollywood, lo hizo para trabajar bajo las órdenes del productor del momento: David O. Selznick, quien se encontraba dedicado en esos momentos a "Lo que el viento se llevó" (1939). El primer trabajo conjunto fue "Rebecca" (1940), que dio a conocer al director británico al público es-



AMO DEL SUSPENSO. Alfred Hitchcock nunca obtuvo el Óscar y solo una de sus cintas fue elegida mejor película del año.

TRIUNFO FINAL

El caso de Martin Scorsese



El año pasado Martin Scorsese fue elegido Mejor Director por la Academia por su trabajo en "Los infiltrados". Seamos sinceros, no se trata de su mejor filme y solamente sirvió de pretexto para llenar un vacío que la propia institución creó desde que le negó la nominación por "Taxi Driver" (1976).

Luego, el maestro habría de postular por "El toro salvaje" (1980), "La última tentación de Cristo" (1988), "Buenos muchachos" (1990), "Pandillas de Nueva York" (2002) y "El aviador" (2004). E incluso por el guion de "La edad de la inocencia" (1993).

Como Scorsese, otras personalidades del cine han recibido reconocimientos tardíos. El primero de todos: el actor Henry Fonda, candidato una sola vez en 1940 por "Las uvas de la ira". Su precario estado de salud obligó a la Academia a concederle un premio honorario en

1980. Pero Fonda siguió en actividad y, finalmente, fue elegido Mejor Actor por "La laguna dorada" (1981). Un premio sentimental, sin duda.

Paul Newman también pertenece a este apartado. Tras seis nominaciones, finalmente ganó el Óscar por "El color del dinero" (1986), tras haber recibido el premio honorario un año antes. Luego habría de postular en dos oportunidades y obtuvo otro premio honorario en 1993.

estadounidense, y que recibió el Óscar a la Mejor Película, dado el éxito comercial y el prestigio de su productor. Hitchcock solo fue nominado.

Esta situación se repetiría por su trabajo en "Lifeboat" (1944), "Spellbound" (1945), "La ventana indiscreta" (1954) y "Psicosis" (1960). Nunca recibió el premio al Mejor Director pese a la enorme influencia que ejerció en el desarrollo del lenguaje cinematográfico. En su lugar, obtuvo el premio Irving Thalberg en 1967 por el conjunto de su obra.

Orson Welles, Ernst Lubitsch, Cecil B. DeMille, Josef von Sternberg, King Vidor, Howard Hawks, Otto Preminger, Robert Siodmak y Jules Dassin son algunos de los que nunca fueron reconocidos por la Academia pese a sus postulaciones.

LEYENDAS

No menos significativa es la lista de los actores que fueron ignorados. A la cabeza de todas las damas se encuentra Greta Garbo, a quien en su época celebraban como la mejor actriz de todos los tiempos. Pero de nada sirvieron sus tres candidaturas, el galar-

dón le fue esquivo y la actriz sueca recibió el premio honorario de 1954 por "sus inolvidables interpretaciones en la pantalla".

Entre los caballeros olvidados por el Óscar ninguno como Cary Grant. Es cierto que siempre se discutió su talento, pese a sus extraordinarias interpretaciones en comedias sofisticadas, pero su tremendo carisma y la identificación con la industria de Hollywood bien lo pudieron hacer merecedor de una estatuilla.

Solo postuló dos veces, ambas por dramas, para finalmente recibir el Óscar honorario: "En reconocimiento a su maestría única en el arte de la actuación en el cine, con el respeto y afecto de sus colegas".

La prestigiosa lista incluye a dos grandes damas de la actuación: Irene Dunne y Barbara Stanwyck, piedras angulares del talento histriónico femenino en Estados Unidos.

Junto con ellas, Gloria Swanson, Margaret Sullavan, Montgomery Clift, Rosalind Russell, Kirk Douglas, Deborah Kerr, Anne Bancroft, Richard Burton y Peter O'Toole, entre otros, forman parte de este exclusivo club. ●



MISTERIO. Greta Garbo fue candidata más de una vez al Óscar. Nunca fue elegida Mejor Actriz.



CARISMA. Cary Grant fue uno de los actores más celebrados de la industria y nunca ganó el premio.



directv.com.pe

El sólo quiere pasar tiempo contigo. Juega con él.

Graba tu programación en vivo.

Comparte más con tus hijos, porque con **DIRECTV PLUS™ DVR** puedes grabar hasta 100 horas de tu programación, almacenarla y retomarla cuando quieras. Además, retrocede, adelanta y pon pausa a tus programas las veces que desees.



Lo que quieres ver, cuando lo quieres ver.

Suscríbete ya: **0800-70-625**

Wong Metro o Agentes Autorizados.