

ENIGMA |||| Nueva publicación

La historia de los restos de Alejandro

★ "EL DESTINO FINAL DE UN HÉROE", DEL ESCRITOR NICHOLAS J. SAUNDERS, DOCUMENTA LAS TEORÍAS SOBRE LA BÚSQUEDA DEL EMPLAZAMIENTO DE LA TUMBA ★ ES CONSIDERADA EL VERDADERO 'GRIMAL' DE LA ARQUEOLOGÍA

MADRID [EFE]. La historia de los restos del rey macedonio y el monumento destinado a contenerlos, el Soma, está envuelta en misterio. En la aventura de la búsqueda, digna de Indiana Jones, han figurado arqueólogos, locos y visionarios. Octavio Augusto le rompió accidentalmente la nariz a la momia al besarla en su tumba en Alejandría.

Ahora, el libro "Alejandro Magno. El destino final de un héroe" (Zenith/Planeta), de Nicholas J. Saunders, profesor de antropología del University College de Londres, documenta por primera vez todas las teorías sobre la búsqueda del emplaza-

miento de la tumba del personaje y de sus restos, considerados el verdadero 'grial' de la arqueología, componiendo un recorrido por la historia, el mito y la geografía realmente apasionante.

En la aventura de la búsqueda han figurado arqueólogos notables, incluso Schliemann, el descubridor de Troya (al que no le dieron permiso para excavar bajo la mezquita de Nabi Daniel), y Howard Carter, el que halló la tumba de Tutankamón, que presumió ante Farouk de que sabía el paradero de la del rey macedonio. Y también, en gran cantidad, impostores, visionarios y locos pintorescos ("los

tontos de Alejandro"). Entre estos últimos, el camarero griego Stelios Koumatsos, que a lo largo de treinta años, desde 1950, se las arregló para excavar por toda Alejandría, a menudo clandestinamente, y dijo haber entrevistado en un pasadizo subterráneo, por un agujero, un ataúd de cristal con el nombre de Alejandro.

De hecho, lo que se sabe históricamente sobre el cuerpo de Alejandro es que tras su momificación en Babilonia fue enviado en un gran carro ceremonial hacia Macedonia. En el camino el regio cargamento fue interceptado por Ptolomeo, uno de sus generales, que se había apropiado de Egipto,



DOCUMENTO VALIOSO. El libro de Saunders muestra la historia relacionada con el emplazamiento de la tumba de Alejandro.

to, y llevado al país del Nilo como un valioso instrumento simbólico de legitimación. Ptolomeo -recapitula Saunders- instaló el cuerpo en Menfis mientras le preparaba una tumba a su altura en Alejandría, la gran capital que debía potenciar Alejandro con su presencia post mortem. Así que ahí hay un primer enigma arqueológico: es posible que estuviera en el área de Saqqara, quizá en conexión con el Serapeum.

Saunders apunta que hubo otro traslado urbano, desde una primera tumba, solitaria, a otra más monumental que estaría en conexión con las de los reyes de la dinastía ptolemaica que se enterrarían en la misma área del mausoleo de Alejandro.

El historiador Estrabón, que visitó la ciudad en el año 30 antes de Cristo, señala que el Soma estaba en el distrito de los palacios reales, al norte de la ciudad. "Esta era -apunta Saunders- la segunda y la más famosa de las tumbas de Alejandro Magno en Alejandría". ●

LIBRO |||| Presentación

Los sueños de Haruki Murakami



HARUKI MURAKAMI. El escritor ha presentado un nuevo libro de cuentos.

MADRID [EFE]. Entre sueños y certezas, a golpes de Kafka y muerte y jazz, Haruki Murakami (Kioto, 1949) se ha convertido en uno de los grandes de la narrativa mundial. Este mes se presentó en España la colección de cuentos Sauce ciego, mujer dormida (Tusquets), y el autor de Kafka en la orilla desveló algunos de los secretos de su carpintería literaria.

En 1973 empezó su carrera literaria con dos novelas cortas, Oíd cantar el viento y Billar eléctrico; y fue después, de 1980 a 1981, cuando comenzó a escribir cuentos. Los tres primeros fueron "Un barco lento a China", "La tía pobre" y "La tragedia de la mina de carbón de Nueva York".

"En aquel tiempo, poca idea tenía yo de cómo escribir cuentos, así que me resultó difícil, pero la verdad es que encontré la experiencia realmente memorable. Sentí que las posibilidades de mi mundo ficticio aumentaban en varios niveles" dijo.

Y, al parecer, los lectores apreciaron esta otra vertiente suya como escritor. "Un barco lento a China" se incluyó en su primera colección de cuentos, El elefante desaparece, y los otros dos se encuentran en la presente colección.

Ese fue su punto de partida como autor de cuentos y también el momento en el que creó su sistema de alternar novelas y cuentos.

"Me considero esencialmente novelista, pero muchas personas me dicen que prefieren mis cuentos a mis novelas. Eso no me preocupa y no intento convencerlas de lo contrario. Mis cuentos son como sombras delicadas que he puesto en el mundo, huellas borrosas que han dejado mis pies. Recuerdo con exactitud dónde puse cada uno de ellos y cómo me sentí en aquel momento. Los cuentos son como postes que indican el camino para llegar a mi corazón, y me siento feliz, como escritor, de poder compartir estos sentimientos íntimos con mis lectores", afirmó.

Desde comienzos de 1990 hasta comienzos de 2000 escribió muy pocos cuentos. En lugar de eso escribió novelas como Crónica del pájaro que da cuerda al mundo; Al sur de la frontera, al oeste del sol; Sputnik, mi amor; Kafka en la orilla. ●

El programa que marcó historia en la televisión peruana vuelve a sus pantallas

FUEGO CRUZADO

Hoy a las 10:00 pm

ATV EL CANAL