

EXHIBICIÓN |||| National Gallery

Pompeo Batoni seduce Londres

★ SE TRATA DE UNA RETROSPECTIVA DEL ARTISTA ITALIANO DEL SIGLO XVIII ★ FUE UNO DE LOS MEJORES RETRATISTAS DE LA HISTORIA ★ SU ESTILO ES OPULENTO Y DE TEXTURAS DEFINIDAS, EFECTOS DE LUZ Y MARCADO DRAMATISMO



CÉLEBRE.
"Diana y Cupido" forman parte de los 59 cuadros de la exposición.

PAISAJE.
"Tetis encomendando a Chiron la educación de Aquiles".



LONDRES [EFE]. Una exposición de la National Gallery de Londres, dedicada al pintor italiano del siglo XVIII Pompeo Batoni, pretende devolverle a quien un día fue el artista más célebre de Roma el prestigio que los historiadores del arte le han negado desde el siglo XIX.

La retrospectiva, formada por 59 obras prestadas por museos y colecciones privadas de Europa y América, estará abierta al público desde hoy hasta el 18 de mayo. Con motivo del tercer centenario del nacimiento del pintor (1708-1787), la galería londinense quiere reivindicar su legado como el último de los grandes maestros de la época.

La exposición, organizada conjuntamente por la National Gallery y el Museo de Bellas Artes de Houston (EE.UU.), repasa tanto su faceta de retratista como sus obras alegóricas, religiosas y mitológicas.

Heredero de la tradición de los pintores renacentistas, Batoni nació en la localidad italiana de Lucca y pronto se trasladó a Roma para aprender las técnicas



ADMIRACIÓN. Un visitante mira las obras "La gloria de la Virgen y niño", "El éxtasis de Catalina de Siena" y "La Virgen con el niño con San Juan Nepomuk".

de la pintura. Sus obras se caracterizan por un estilo opulento de texturas definidas, efectos de luz, marcado dramatismo y la utilización de colores muy vibrantes.

La exposición se divide en seis salas: las dos primeras están dedicadas a los cuadros de temática religiosa y mitológica, como "El triunfo de Venecia" o "San Pedro", y las cuatro últimas a retratos.

Dawson Carr, comisario de la exposición, indicó que Batoni fue uno de los mejores retratistas de la historia, aunque fue mucho más que eso, ya que utilizó su brillante técnica para crear otras composiciones.

Durante casi medio siglo, el artista retrató no solo a compatriotas, sino también a prestigiosos visitantes, en su gran mayoría ingleses e irlandeses.

En los lienzos los ricos viajeros, que eran los únicos que podían permitirse ser retratados por el cotizado Batoni, posan con suntuosos ropajes y a menudo con monumentos romanos al fondo y acompañados por sus perros. ●

FOTOS: AFP

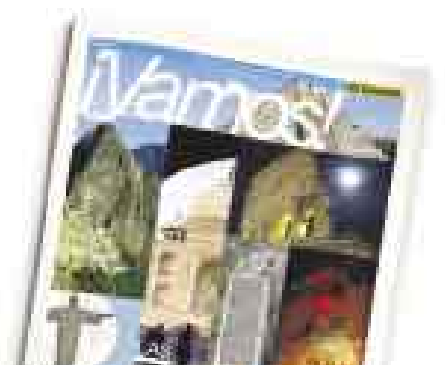


a la aventura.

Tan importante como el equipaje es estar informado del lugar al que vamos a viajar. Descubre todo lo que necesitas saber sobre diversos destinos en

¡Vamos!

de El Comercio.



SALE TODOS LOS MARTES

El Comercio