

ENTREVISTA || Philippe Quint

Un virtuoso del violín nos visita

★ UNO DE LOS VIOLINISTAS MÁS RECONOCIDOS DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS SE PRESENTARÁ EN LIMA, EL 1 DE MARZO, EN EL CENTRO CULTURAL RÍMAC DE ASIA ★ COMO ANTESALA A SU ESPERADO CONCIERTO, EL MÚSICO DE ORIGEN RUSO NOS OFRECE ESTA REVELADORA E ICONOCLASTA ENTREVISTA

●●● Francisco Melgar Wong

Philippe, en la actualidad es considerado uno de los violinistas más elogiados del mundo. ¿Recuerda cómo descubrió su vocación?

Cuando tenía 5 años, mis abuelos jugaron con la idea de crear un trío familiar. Mi madre tocaría el piano, mi tío el chelo y yo, naturalmente, sería el violinista. El trío nunca llegó a existir, pero algo de esa idea debió quedar en mí porque cuando cumplí 13 años decidí seguir y convertirme en un violinista profesional. Ahora me siento feliz de haber concluido mis estudios y ser concertista.

¿Crecer en la antigua Unión Soviética tiene una connotación especial al momento de elegir su repertorio?

Los compositores rusos ocupan un lugar especial en mi repertorio, pero eso sucede de una forma natural no solo por haber crecido en Rusia, sino también porque esa fue la música que escuché de niño. A pesar de eso, al mudarme a Estados Unidos desarrollé un gran interés por la música de ese país, gracias a lo cual he podido hacer múltiples grabaciones con la disquera Naxos.

¿Qué lo llevó a interesarse en los compositores estadounidenses contemporáneos?

Uno no puede vivir en este siglo y tocar únicamente piezas del XVI o XVII. Es importante tener la capacidad de apreciar el trabajo de los compositores contemporáneos y hacer descubrimientos.



CUERDAS MÁGICAS. Aunque fue nominado dos veces, el violinista ruso no es muy afecto a los Grammy.

Qué hubiese ocurrido si Rostropovich no interpretaba a Schittke o a Sostakovich, si Joachim no interpretaba a Brahms. Habría sido una tragedia. No dudo de que compositores como Ned Rorem, William Bolcom, John Corigliano y la joven Lera Auerbach serán los próximos clásicos.

Muchos lo han comparado con Paganini. ¿Cree que es una afirmación adecuada?

Yo me pregunto si estas personas escucharon a Paganini. Es una comparación divertida, no estoy seguro de dónde proviene. Puede ser mi textura física, el ser delgado, tener brazos largos y el pelo negro. Los críticos suelen comparar a los músicos del presente con los músicos del pasado, como si fuera una forma de legitimarlos. De hecho es un halago, pero creo que a ningún músico le gusta ser comparado con otro. Creo que más interesante es descubrir a un nuevo talento, alguien que sea singular y original, en lugar de tener a un grupo de músicos que imita a alguien que tocaba hace muchos años.

¿A qué músico contemporáneo admira?

Una de mis inspiraciones más recientes es Gidon Kremer, un músico sumamente intelectual y reflexivo que siempre encuentra nuevas formas de interpretar trabajos que venimos escuchando desde hace años. Mi respeto y admiración son para gente como él. No se trata de alguien que quiere ser distinto solo por el hecho de ser distinto, sino alguien que respeta, analiza y defiende sus

creencias musicales.

¿Se siente más cómodo grabando en un estudio o tocando en vivo en alguna sala de conciertos?

Creo que cada opción te ofrece diferentes formas de interpretar una pieza. En el estudio puedes probar cosas distintas y, al mismo tiempo, tener la capacidad de mantener el sentimiento que expresaste en la primera toma. En concierto solo tienes una oportunidad y la audiencia convierte la experiencia en algo especialmente emocionante. Las dos opciones me gustan mucho.

Ha sido nominado al Grammy en más de una ocasión. ¿Qué opina de esta clase de premios?

Creo que el Grammy está infinitamente sobrevalorado, aunque se trate de un premio rodeado por un aura de prestigio. Claro, ser nominado y ver tu nombre al lado de gente como Barenboim o Mitsuko Uchida te hace sentir que el arduo trabajo sirvió de algo. Pero la música no tiene nada que ver con los premios. Uno debe ser fiel a su propia música sin la ayuda de ningún Grammy.

¿Qué le gustaría hacer en la próxima etapa de su trayectoria?

Estos últimos meses han sido bastante intensos por las incasantes giras que he hecho. Espero poder contar con una agenda menos recargada la próxima vez. Espero con ansias mi debut alemán con la Staatskapelle de Weimar y la dirección de Carl St. Clair, así como la edición de mis trabajos con Virgil Thompson para Naxos. ●

OKEY PRESENTA EL
Radio 91.9 F.M.

OKEYTON
MARATON MUSICAL POR LOS 10 AÑOS

10 HORAS 10 ARTISTAS
10 MIL SOLES EN EFECTIVO

LA NOVEL
LOS CARIBENOS
MANGU
(DESDE PANAMA) LA FACTORIA
GRUPO AMERICA
(CON LEONARD Y MARCO ANTONIO)

KALIENTE DE IQUITOS
PEDRO SUAREZ VERTIZ
EDDIE LOVER (DESDE PANAMA)
LOS CARTAGENA
ARMONIA 10

GRACIAS A:

INCA KOLA
CRISTAL
50 AÑOS américa

SABADO 1 DE MARZO DESDE LAS 4 p.m.
COLEGIO BARTOLOME HERRERA
(Altura cuadra 11 de Av. La Marina.
Las puertas se abren desde las 2 p.m.)

VENTA DE ENTRADAS EN:
Teleticket
Wong Avilino
www.teleticket.com.pe
tel: 222-2222

1 DE MARZO