

CRÍTICADECINE

Sweeney Todd

●●● Raúl Cachay A.

Una cinta musical que respete la tradición de Hollywood y al mismo tiempo pueda ser disfrutada plenamente por los amantes de la estética gótica, las novelas de horror y la fanfarria de vísceras y sangre de utilería propia del cine gore. Algo así solo puede ser carburado por una mente como la de Tim Burton, quien ha sabido capitalizar al máximo los flancos más extremos de su propia excentricidad con cintas singulares y extravagantes que, no obstante, consiguen sintonizar a la perfección con el gusto de una generosa porción del público, más allá de sus imágenes perturbadoras, sus personajes imposiblemente 'freaks' y el turbador imaginario que puebla cada uno

de sus encuadres. "Sweeney Todd", basado en un legendario montaje de Stephen Sondheim, es un filme que probablemente coseche menos adeptos que los anteriores trabajos de Burton, dado el inexplicable rechazo que parecen provocar los musicales entre las nuevas generaciones de espectadores (y aquí estamos incluyendo filmes como "Dreamgirls" o "Chicago" que, si bien fueron bastante exitosos en otras latitudes, pasaron con más pena que gloria por la cartelera peruana), pero estoy seguro de que no tardará en ser abrazado por la historia como algo mucho más trascendente que un mero filme de culto: esta es ya una nueva piedra de toque en la fascinante filmografía del realizador. Sucede que aquí Burton ha vuelto



CANTO Y MUERTE.

El fantástico Johnny Depp en un nuevo triunfo de Tim Burton.

a revelarse como un genuino perfeccionista, que cuida al máximo cada detalle y que no solo ha conseguido que Johnny Depp cante como los dioses en una nueva faena consagratoria, sino que ha iluminado este relato atisgado de muerte y sordidez hasta convertirlo en una antológica celebración del amor, la inocencia y las pulsiones que nos mantienen vivos. Hay sangre, claro que sí, y horribles mutilaciones, canibalismo, cadáveres amontonados en mazmorras subterráneas y casi tantas degollaciones como una película promedio de Takashi Miike. Solo un talento superlativo como el de Burton podía extraer magia y belleza de todo esto. Una dignísima adaptación del clásico de Sondheim. Y el mejor pretexto para que la academia nos sorprenda a todos esta noche y reconozca por fin el talento mayúsculo de Depp, uno de los grandes intérpretes de nuestro tiempo.

ARIEL ■■■ "Luz silenciosa"

Filme de Reygadas es el gran favorito



VISIONARIO. El realizador mexicano acapara premios con su filme.

MÉXICO [AP]. La multipremiada película "Luz silenciosa", de Carlos Reygadas, aspira a nueve Ariels, el premio máximo de la Academia Mexicana de las Artes y Ciencias Cinematográficas que este año cumple su aniversario 50.

Los premios Ariel son equivalentes en México al Óscar estadounidense.

El largometraje compete en las categorías de mejor película, director, actriz, coactuación femenina, guion original, fotografía, edición, sonido y vestuario, anunció la entidad en un comunicado de prensa.

Reygadas con su cinta ya tiene en el bolsillo el Premio del Jurado del Festival de Cannes, el primer premio del Festival de Huelva, así como el Hugo de Oro que se otorga en el festival de Chicago, entre otras distinciones.

La cinta trata los conflictos internos de un menonita casado que se enamora de otra mujer y no se decide a dejar ninguna de las dos relaciones.

La segunda más nominada es "Cobrador: In God We Trust", dirigida por Paul Leduc, en la que se combinan cuatro cuentos cortos del autor brasileño Rubem Fonseca. Esta película compete en ocho categorías, incluidos mejor película, director y guión adaptado.

El documental "Los ladrones viejos" sobre un grupo de hombres que se hicieron famosos por sus atrevidos robos, incluido el entonces presidente Luis Echevarría, compete también por mejor película y director.

La cinta de terror "KM31" cuenta con cinco nominaciones incluidos mejor música original, vestuario, maquillaje y efectos especiales. "Morirse en domingo" y "La zona", que ganó el León de Oro del festival de Venecia, tienen cuatro cada una. El cortometraje "Ver llover", de Elisa Miller, que ya ganó la Palma de Oro al Cortometraje en el Festival de Cannes, también compete en la categoría de mejor cortometraje.

Por el premio de mejor actriz compiten Cecilia Suárez por su papel en "Párpados azules", Irene Azuela por "Quemar las naves" y Miriam Toews por "Luz silenciosa". En el lado masculino se miden Lázaro Ramos por "Cobrador: In God We Trust", Jorge Zárate por "Dos abrazos", Enrique Arreola por "Párpados azules" y Alan Chávez por "Partes usadas". Los premios se entregarán el 25 de marzo. ●

Como ellos tú también puedes ganar

GANADORA DE S/. 5000 NUEVOS SOLES
Jacquelyne Hurtado
 DNI: 45173597

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS GANADORES DE S/. 500 NUEVOS SOLES

Soledad Reyes Escalante
DNI: 10306623

Manuel Valentino Rivas
DNI: 25769100

¡Escucha tu **RADIOMAR PLUS** en los **106.3 FM** a las **7:30 am**!

La promoción "El cumpleaños de Radiomar Plus" alegra tu día con un premio de quinientos soles fáciles! Escúchalo de Lunes a Viernes a las 7:30 AM. Después una noche al azar y si es la misma hora de tu cumpleaños, también que la primera llamada, en entrar a cabina será la ganadora del día. (7 días hábiles, en voz de quince, un premio de cinco mil soles) Promoción válida del 21 de enero al 29 de febrero del 2008. RD N° 3726 - 2007 - IN - 1501. El concursante ganará si la información brindada coincide con el D.N.I.