

RETROSPECTIVA ||| Cai Guo-Qiang en el Guggenheim

# Esculturas de impacto

★ EL ARTISTA CHINO PRESENTA EN NUEVA YORK UNA ALUCINANTE MUESTRA EN LA QUE SE PUEDEN VER, POR EJEMPLO, AUTOS SUSPENDIDOS Y LOBOS COLGADOS DEL TECHO

**NUEVA YORK** [AFP]. El museo Guggenheim de Nueva York presenta a partir del viernes las obras de Cai Guo-Qiang, un artista de origen chino que llenó la famosa rotonda de automóviles y lobos voladores.

La retrospectiva, la primera que organiza la institución neoyorquina de un artista chino, es considerada por su director, Thomas Krens, como "una de las más ambiciosas, si no la más ambiciosa de las instalaciones jamás presentada" por el museo.

Una de las obras más impresionantes, "Inoportuno: grado 1", está integrada por nueve automóviles suspendidos y atravesados por decenas de tubos luminosos que dan la idea de explosión en el patio central del museo.

Entre las otras obras expuestas en la rampa en espiral del Guggenheim se destaca una fila de 99 lobos que vuelan y chocan contra una pared de vidrio.

Hasta el 28 de mayo, los visitantes podrán ver además fotos de acontecimientos puestos en escena por el artista chino, también responsable de los efectos especiales para las ceremonias de apertura y cierre de los Juegos Olímpicos Beijing-2008, en agosto. ●



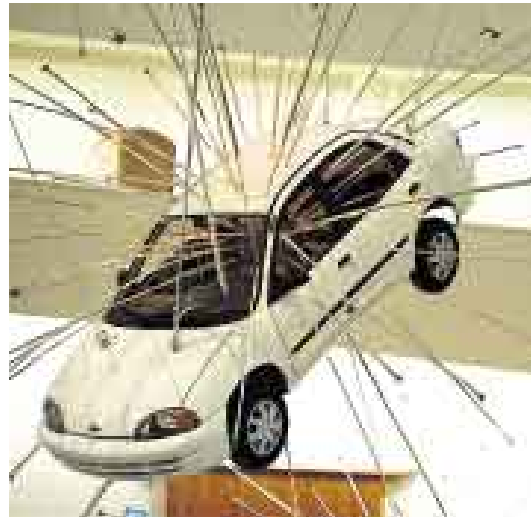
FOTOS: AFP

**TIGRES VOLADORES.** La muestra es una de las más ambiciosas presentadas en el Guggenheim.



## EL PRIMERO.

Nunca antes el Guggenheim había organizado una retrospectiva de un artista chino.



**"INOPORTUNO: GRADO 1".** Un coche volador.

MUESTRA ||| Imágenes oníricas



REUTERS

**PAISAJES.** Los colores y espacios de la isla de Trinidad y de Canadá son su más importante fuente de inspiración.

## Peter Doig en la galería Tate Britain

**LONDRES** [EFE]. Peter Doig, pintor de origen escocés (Edimburgo 1959) que se convirtió el año pasado en uno de los artistas británicos vivos más cotizados al subastarse su obra "White Canoe" en Christie's por 11,4 millones de dólares, es objeto de una retrospectiva de mitad de carrera en la galería Tate Britain.

La exposición cubre dos décadas de creación y comprende una cincuentena de pinturas al óleo, además de un importante grupo de trabajos sobre papel. Utiliza como punto de partida de su pintura recortes de periódicos o fotografías que toma él mismo, que le sirven únicamente -según ha explicado el propio artista- para fijar y recordar luego ciertas formas.

El artista británico no es ningún fotorrealista ni tampoco un paisajista tradicional: sus escenas de lagos, casi siempre con canoas en las que aparece una figura, o de paisajes alpinos los pinta siempre

en el estudio, y tienen un marcado carácter alucinatorio. Doig es un creador de imágenes oníricas, de un mundo alternativo, y elabora fantasías combinando distintos elementos de la memoria. Siente una extraña fascinación por las aguas quietas, estancadas en las que se refleja una canoa.

Algo parecido ocurre con sus pinturas de paisajes nevados, que parecen representaciones de un mundo mágico, como iluminado por una especie de aurora boreal, y que transmiten una sensación cósmica.

La exposición de la Tate Britain, museo dedicado exclusivamente al arte británico, reúne obras de Doig procedentes tanto de colecciones privadas como públicas, entre ellas la titulada "Lapeyrouse Wall" (2004), actualmente en una colección particular, pero que se le ha prometido al Museo de Arte Moderno de Nueva York. ●

Robby Ralston

C  
R  
P

# LAS ALVERJITAS DE OJOS NEGROS

Algunas cosas suenan mejor en Inglés.

Radio  
**PLANETA**  
107.7fm  
TU MÚSICA EN INGLÉS