

POP ART |||| Exhiben la serie artística "Centenario"

Jasper Johns y su búsqueda del gris

★ EL MUSEO METROPOLITANO DE NUEVA YORK PRESENTA LA EXPLORACIÓN CASI METAFÍSICA QUE EL ARTISTA REALIZÓ CON EL COLOR GRIS A LO LARGO DE SU VIDA

NUEVA YORK [EFE]. La gama de grises plasmada en los lienzos del pintor estadounidense Jasper Johns y la manera casi metafísica como los ha utilizado desde hace casi seis décadas se exhiben hasta el 4 de mayo en el Museo Metropolitano de Nueva York.

"Jasper Johns: Gray (Gris)" es el nombre que la prestigiosa institución de la Gran Manzana ha elegido para mostrar por primera vez el uso del color gris en 120 trabajos de ese artista, de 77 años, desde hace más de medio siglo.

"El gris es un hilo constante en la práctica de Johns y un importante medio del artista para evocar diferentes estados de ánimo y explorar toda una serie de ideas formales", dijeron los organizadores de esta exposición, que ha contado con la

colaboración del Instituto de Arte de Chicago.

En esta muestra se pueden observar famosas pinturas como "Canvas", "Gray Target", "Jubilee", "0 through 9", "No", "Diver" y "The Dutch Wives", trabajos pertenecientes a su serie artística "Centenario" y hasta ahora desconocidas para el público, ya que nunca ha sido expuesta.

Johns (Augusta, Georgia, 1930) es uno de los pintores contemporáneos estadounidenses más conocidos, pues una de sus obras "Flag" (Bandera, 1954-55), es ícono artístico y sentimental en este país, al reflejar las barras y estrellas del estandarte nacional de EE.UU. Esa pintura es considerada por muchos estadounidenses tan simbólica de su cultura artística colectiva como



AP
"MAP 1962". Esta es una de las obras en las que Johns exploró los matices del gris en su busca progresiva del color.

los retratos pop o las latas de sopas Campbell de otro de sus grandes artistas del siglo XX, Andy Warhol.

Gary Tinteroy, el responsable de arte moderno y contemporáneo del museo, considera a Johns como uno de los artistas que ha anticipado muchas de las preocupaciones del arte contemporáneo y que si-

gue impresionando y dando qué pensar.

Esta es la primera exhibición sobre los variados usos del gris a los que Johns, uno de los expresionistas abstractos de EE.UU. más conocidos, ha recurrido en su búsqueda progresiva del color en diversos materiales,

desde las pinturas al óleo, a las esculturas en metal, o su uso del aluminio, la plata, el plomo, el carboncillo o la tinta.

El artista estadounidense, considerado uno de los padres del pop art, comenzó a trabajar con la gama de grises y sus infinitas variedades en 1955. ●

MUESTRA |||| Arte moderno

Duchamp, Ray y Picabia en la Tate



PICABIA. Esta obra llamada "I Don't Care" fue realizada en 1947.

LONDRES [AGENCIAS]. La Tate Modern de Londres acoge una muestra dedicada enteramente a explorar en detalle la obra de tres artistas claves del siglo XX: Marcel Duchamp, Man Ray y Francis Picabia.

La exposición fue calificada por los organizadores del museo londinense de show provocativo, que hará pensar en profundidad acerca de cómo evolucionó el arte moderno contemporáneo.

El recorrido permitirá al espectador ver de cerca las creaciones de los 'tres colosos' del siglo: Duchamp, el padre del conceptualismo y creador de los ready-made; Man Ray, el celebrado fotógrafo y pintor, y Picabia, uno de los principales artistas plásticos y poetas del modernismo avant-garde.

La exposición da cuenta además del famoso encuentro que tuvieron los tres artistas en Nueva York durante la Primera Guerra Mundial y que dio pie a la creación del movimiento Dada o dadaísmo, caracterizado por gestos y manifestaciones provocadoras en las que los artistas pretendían destruir todas las convenciones con respecto al arte, creando una rebelión contra el orden establecido.

La muestra de más de 400 piezas comienza en la década de 1910, con obras que muestran los intentos de los artistas por responder e ir más lejos de las implicaciones del Cubismo y del Arte Abstracto, y cubre un período de más de 40 años hasta el final de sus carreras. Traerá por primera vez los ready-mades y los experimentos ópticos de Duchamp, incluirá los rayógrafos (fotografías sin cámara) de Man Ray y las últimas pinturas de Picabia, entre ellas una amplia selección de sus cuadros de monstruos y puntos.

Además, y por primera vez en Europa, la Tate expondrá un proyecto especialmente comisionado sobre una versión de una obra tardía de Duchamp, "Given" (1946-66). Esa obra fue inaugurada después de la muerte de Duchamp y se encuentra hoy en el Museo de Arte de Filadelfia. Duchamp, Man Ray, Picabia explora también las afinidades y paralelos que existen en las obras de los tres creadores, además de expandir y explorar sobre las respuestas a las ideas e innovaciones de cada uno de ellos. ●

OKEY PRESENTA EL
Radio 91.9 F.M.

OKEYTON

MARATON MUSICAL POR LOS 10 AÑOS

10 HORAS 10 ARTISTAS
10 MIL SOLES EN EFECTIVO

LA NOVEL	KALIENTE DE IQUITOS
LOS CARIBENOS	PEDRO SUAREZ VERTIZ
MANGU	EDDIE LOVER (DESDE PANAMA)
(DESDE PANAMA) LA FACTORIA	LOS CARTAGENA
GRUPO AMERICA	ARMONIA 10
(CON LEONARD Y MARCO ANTONIO)	

GRACIAS A:





SABADO 1 DE MARZO DESDE LAS 4 p.m.
COLEGIO BARTOLOME HERRERA
(Altura cuadra 11 de Av. La Marina. Las puertas se abren desde las 2 p.m.)

1 DE MARZO

VENTA DE ENTRADAS EN: **Teleticket Wong Metro**
www.teleticket.com.pe
teléfono: 613-8888