

COMPETENCIA ||| Recta final

Los elegidos para la gloria

★ EL PRESTIGIOSO JURADO DEL FESTIVAL CLARO ELIGIÓ LOS 18 TEMAS QUE COMPETIRÁN POR EL GRAN PREMIO DE US\$10.000 ★ LA EXHAUSTIVA SELECCIÓN SE LLEVÓ A CABO ENTRE NADA MENOS QUE 3.300 CONCURSANTES

●●● Francisco Melgar Wong

Luego de varios días de difícil deliberación, el jurado del Festival Claro de la Canción Peruana escogió los 18 temas que lucharán por ganar la final de este concurso, que concluye el próximo 30 de marzo.

Susana Baca, Raúl Romero, Gian Marco y los especialistas por género Leo Casas (andino), Daniel Chappell (canción), José Arbulú (rock), Alonso Rabi (criollo), Alberto Maraví (tropical) y Manongo Mujica (fusión) eligieron a los finalistas de entre un total de 3.300 temas musicales elaborados e interpretados por profesionales y aficionados de todos los géneros musicales que se cultivan en el Perú.

En el género criollo, los temas escogidos son "El chalan" (escrito e interpretado por Piero Montaldo), "El encanto de mi vals" (escrito por Manuel Alfredo Aguirre Zapata e interpretado por Claudia Aguirre) y "Si queriendo te sigo" (escrito por Nicolás Larrea Sarria e interpretado por Domingo Giribaldi del Mar).

En el género andino los fina-



BATUTA. "El festival es un espacio para que los músicos peruanos se den a conocer", señaló Roberto del Águila, gerente de Comunicaciones de Claro. El concurso concluirá el próximo 30 de marzo.

listas son "Canto a la tierra" (escrito por Fortunato Curi Sotomayor e interpretado por Consuelo Quinto Pantigoso), "Aydee" (escrito e interpretado por Américo Morvelli Castro) y "A Silvia del mar" (escrito e interpretado por Marino Martínez Espinoza).

En el género tropical los temas seleccionados son "Día feliz" (escrito e interpretado por Marco Zumaeta), "Se activó el callejón" (escrito por Ricardo Aguilar e interpretado por Francois Dancourt) y "Tanto" (escrito e interpretado por Pablo Jiménez Chitiva).

En rock y pop los elegidos fueron "La conexión" (escrito por Jaime Alonso Urteaga Ruiz, Alvaro Francisco Holguín Linares y Renzo Alejandro Solano Gu-

tiérrez, e interpretado por ellos mismos más Luis Felipe Arméstár Pérez), "El futuro está en tus manos" (escrito por Walter O. Velásquez y Carmen Gutiérrez R., e interpretado por Kayra) y "Felicidad" (escrito por Pamela Llosa Sologuren e interpretado por el grupo Wicca).

En el género canción se escogieron los temas "Melancolía" (escrito e interpretado por Rodolfo Guija Gutiérrez), "Vamos en par" (escrito e interpretado por Bettine Solf Persivale) y "Hoy te amo" (escrito por Ania Alexandra Paz Galván e interpretado por Daniela Ghersi Gálvez).

En el género con-fusión se eligieron "Perú bienvenida: tema y cuatro variaciones" (escrito

por Enrique Cabrera e interpretado por Raúl Ramos Yamunaqué, Diana Chang Leung, Maryrah Valdivia Castellanos, Karen Montesinos Rey, José Máximo Taboada Bardí y Enrique Cabrera Tello), "Bajito el tren" (escrito e interpretado por Javier G. Lazo Figueroa) y "Allichakusaq" (escrito por Elmer F. Ortiz Carrasco e interpretado por Juan Silverio Paucua Oocco, Juan Andrés Larrea León, Marcos Maizel Mesías y Elmer F. Ortiz Carrasco).

El 29 y 30 de marzo se realizará la gran final, en la que los tres finalistas de cada categoría interpretarán sus temas frente al jurado. El ganador de cada categoría recibirá US\$5.000 y el ganador absoluto US\$10.000 adicionales. ●

OBITUARIO ||| Buddy Miles

Murió quien fuera baterista de Hendrix

LOS ANGELES [EFE]. El baterista estadounidense Buddy Miles, quien colaboró con Jimi Hendrix y Carlos Santana, murió el martes en Austin (Texas), a los 60 años, informado ayer el portal especializado Billboard.

Se desconoce la causa de la muerte, pero —según publicaciones especializadas— Miles sufrió problemas coronarios.

Miles fue uno de los primeros artistas en fusionar el rock psicodélico con el soul, el blues y el jazz. Comenzó a tocar a los 12 años en la banda de jazz de su padre, The Bebops, en las zonas cercanas a su natal Omaha (Nebraska) y, tras una actuación en Brooklyn (Nueva York), el guitarrista Michael Bloomfield le propuso formar una nueva banda.

De ahí surgieron Electric Flag y aunque el grupo solo editó un disco, Miles no se vino abajo, inició otra aventura como The Buddy Miles Express y grabó "Expressway to Your Skull", producido por Jimi Hendrix, en 1969.

Las colaboraciones entre ambos continuaron. Miles tocó la batería en "Electric Ladyland", del guitarrista, y este volvió a producir otro trabajo de Miles: "Electric Church". Juntos fundaron Band of Gypsies, con Billy Cox, después de que Hendrix deshiciera The Jimi Hendrix Experience.

Solo publicaron un álbum y fue en vivo, grabado en Nueva York.

Tras la muerte de Hendrix en 1970, Miles retomó el proyecto de The Buddy Miles Express, gracias sobre todo al éxito del disco "Them Changes", que se mantuvo en las listas de éxito durante 74 semanas.

Sus temas más populares fueron "Them Changes", una versión del clásico de Neil Young "Down By the River" y "Rockin' and Rollin' on the Streets of Hollywood".

En 1974 Miles grabó un disco en directo desde Hawái con Santana que se convirtió en un éxito de ventas. Tras aquello, colaboró con Stevie Wonder, David Bowie y Bootsy Collins. ●



ADIÓS. Miles fue el fundador de la banda Electric Flag y tocó con Carlos Santana y David Bowie, entre otros.

RADIO MODA 97.3 FM

TE REGALA 1 CAÑAZA



PROMOCIÓN VALIDA A NIVEL NACIONAL

S/ 200

AL QUE GRITE POR MÁS TIEMPO MODA TE MUEVE...

te mueveeee!

...Y LA OPORTUNIDAD DE LLEVARTE ESTA CAÑAZA!!

ESCUCHA MODA DE LUNES A VIERNES A LAS 7:00 AM, 8:00 AM, 10:00 AM, 11:00 AM Y 3:00 PM

PARA MAYOR INFORMACIÓN ENTRA A WWW.MODA.COM.PE