

ANIVERSARIO ||| "King Kong"

El gorila gigante cumple 75 años

NUEVA YORK [DPA]. Un gorila gigante que en la cima del Empire State Building en Nueva York se despide en su mano con infinita ternura de una pequeña mujer rubia.

Una escena que forma parte de la historia del cine. "King Kong" sigue siendo considerada hasta la actualidad la madre de todas las películas de monstruos. Según muchos cineastas, la mayoría de las películas actuales no le llegan ni a los talones a este clásico.

Un día como hoy, hace 75 años, 2 de marzo de 1933, la película se estrenó en el Radio City Music Hall de Nueva York.

Los directores estadounidenses Merian Cooper y Ernest Schoedsack relatan en "King Kong" la historia de un director de cine que quiere rodar una película de aventuras con su equipo en una isla apartada. Los nativos secuestran a su bella protagonista (Fay Wray) y la ofrecen como novia al dios de la isla, un gorila inmenso. Este se enamora perdidamente de la guapa rubia y no tiene otra cosa en la cabeza desde entonces que protegerla de dinosaurios y otras bestias de la isla.

Tras una serie de espectaculares combates, el equipo consigue liberar a la rubia y atrapar al gorila. La idea es exponerlo como octava maravilla del mundo en Nueva York. Pero una vez en la ciudad consigue liberarse.

Los trucos visuales de la película siguen fascinando hasta hoy.

El pionero de los efectos especiales Willis O'Brien otorgó a sus dinosaurios, serpientes gigantes y otros reptiles tanta vida con su fantasía y creatividad, que ninguna computadora logró imitarlo más adelante. Creó el llamado sistema de

★ EL CLÁSICO INMORTAL FUE ESTRENADO UN DÍA COMO HOY DE 1933 EN EL RADIO CITY MUSIC HALL DE NUEVA YORK ★ LA PELÍCULA INSPIRÓ DOS 'REMAKES', EN 1976 Y 2005



ARCHIVO

'stop motion'. En vez de que los intérpretes actuaran sobre las escenas de exteriores y trucadas rodadas previamente, achicó las escenas reales a minipantallas dentro de sus decorados de animación.

De esta manera, los movimientos de sus figuras podían coordinarse mejor con los de los actores. Un trabajo pionero en el inicio del cine sonoro.

Pero el atractivo de la película no reside solo en sus méritos técnicos. También está en la historia, repleta de poesía y profundidad. Así, el monstruo es



LA BESTIA INDOMABLE.

La cinta de Merian Cooper es un clásico emblemático de la década del 30.

casi humano en su amor a la mujer blanca.

El espectador se identifica con él, hasta la legendaria escena final, en la que el gorila agarra un biplano de la Fuerza Aérea estadounidense como un juguete, pero finalmente cae abatido. En opinión de los críticos, también resuenan en esta historia algunos temas políticos como el racismo, el colonialismo y el sexismo.

En las taquillas, la película fue uno de los primeros 'blockbusters', aunque los productores tuvieron que arreglárselas con apenas 600.000 dólares. Así, utilizaron dinosaurios que O'Brien ya había creado para un proyecto anterior.

Para las escenas en la selva recurrieron a decorados de la película "The Most Dangerous Game" (1932). Y el enorme muro que divide la isla había sido un templo de Jerusalén en "King of Kings" (1927) de Cecil B. DeMille. El portón de madera fue quemado más adelante en "Lo que el viento se llevó".

Desde su estreno, "King Kong" llevó adelante una cruzada triunfal por el mundo. La historia se imitó miles de veces y fue comercializada en todas las formas posibles, desde los videojuegos hasta los peluches.

En 1976, se hizo un decepcionante 'remake' con Jessica Lange, y en el 2005, el neozelandés Peter Jackson, director de "El señor de los anillos", se atrevió a hacer otra versión con Naomi Watts y un presupuesto récord de más de 200 millones de dólares. Aunque obtuvo buenas reseñas entre la crítica, apenas recibió algunos premios Oscar correspondientes a los apartados técnicos. ●

Robby Radston

C
R
P

500 CENTIMOS

Algunas cosas suenan mejor en Inglés.

Radio
PLANETA
107.7fm
tu música en inglés