

HOMENAJE ||| Para Fernando de Szyszlo

# Distinción al maestro

★ ESTE LUNES 3 DE MARZO, LA UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS OTORGARÁ AL ARTISTA PLÁSTICO EL GRADO DE PROFESOR HONORARIO POR SU APOORTE A LA CULTURA

La Universidad Peruana de Ciencias aplicadas (UPC) distinguirá con el máximo grado universitario al gran artista plástico peruano Fernando de Szyszlo, quien recibirá el grado universitario de profesor honorario en reconocimiento a su importante trayectoria y aporte a la cultura.

Esta distinción al ilustre pintor, muralista, grabador, docente, conferencista, crítico nacional e intelectual estará a cargo del rector de la UPC, Luis Bustamante y del decano de la Facultad de Arquitectura, Miguel Cruchaga.

Szyslo, que es considerado el verdadero iniciador de la abstracción en el Perú, ha recibido varias distinciones entre las que destacan la Orden de las Artes y las Ciencias de Francia en el grado de Caballero en 1991; en 1997 fue designado miembro de la Academia Peruana de la Lengua y ese mismo año Chile le impuso la condecoración Bernardo O'Higgins en el grado de Gran Oficial. Además fue asesor de artes visuales en la OEA y presidente de la Comisión Consultiva de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

Sin duda Fernando de Szyszlo es uno de los pintores más renombrados dentro y fuera del Perú. Estudió en la Pontificia Universidad Católica del Perú y a los 24 años viajó a Europa, don-



GIAN CARLO SHIBAYAMA

**MERECIDO.** Szyszlo recibirá el grado de profesor honorario de la UPC.

de estudió las obras de los grandes maestros, en particular Rembrandt, Tiziano y Tintoretto y absorbió las variadas influencias del cubismo, surrealismo, informalismo y abstraccionismo.

Durante su estancia en París conoció a Octavio Paz y André Breton y frecuentó el grupo de escritores e intelectuales que se daban cita en el Café Flore organizando tertulias para decidir cómo participar en el movimiento moderno internacional al tiem-

po que preservaban su identidad cultural latinoamericana.

Hasta su regreso al Perú, Szyszlo ejerció como una de las mayores fuerzas en la renovación artística de nuestro país, abriendo camino mediante la expresión de temáticas peruanas en un estilo no representacional.

Realizó su primera exposición, de clara influencia cubista, en 1947, pero fue el surrealismo como aquello que dejó huella en su producción. Parte de sus ex-

posiciones individuales han sido en: Museo de Arte Moderna, Sao Paulo (1957); Museo de Arte Moderno, Bogotá (1964 y 1972); Museo de Bellas Artes, Caracas (1964); Casa de Las Américas, La Habana (1968); Center for Inter-American Relations, Nueva York (1972); Museo de Arte Moderno, México, D.F. (1973); Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo (1984), y Museo de Arte Contemporáneo de América Latina, Washington (1985).●

NEGOCIACIÓN ||| INC y la Universidad de Yale

# Piezas de Machu Picchu en cuestión



ARCHIVO

**CIUDADELA.** La universidad de Yale devolverá la mayor parte de las pie-

Una delegación del Gobierno Peruano viajó el viernes a Estados Unidos para reunirse con representantes de la Universidad de Yale y gestionar el regreso de objetos provenientes de la ciudadela inca Machu Picchu a nuestro país.

Los funcionarios, encabezados por la directora del Instituto Nacional de Cultura (INC), Cecilia Bákula, se reunirán hasta el 13 de marzo con la Universidad de Yale para atender la recepción del inventario de objetos que el centro de estudios devolverá a Perú, señala un reporte de la agencia española Efe.

El pasado setiembre, Yale y el Gobierno Peruano anunciaron la devolución de la mayor parte de la colección de piezas provenientes de Machu Picchu que el descubridor del santuario Hiram Bingham se llevó temporalmente en 1912 y nunca devolvió.

Yale reconoció entonces que la propiedad de los miles de restos arqueológicos que Bingham sacó de

Machu Picchu eran del Estado Peruano, aunque tan solo 384 regresarán al país andino en un plazo de dos años.

Bingham, profesor de Yale, llegó a la montaña que alberga Machu Picchu, recientemente elegido nueva maravilla del mundo, en 1911, guiado por pobladores locales, e instaló una base de campaña para hacer excavaciones en el lugar. Un año después, el arqueólogo se llevó cientos de piezas del lugar y las dejó en su universidad, que durante años negó que fueran de propiedad peruana.

Según el acuerdo, las piezas que volverán al Perú serán las más adecuadas para exhibir en un museo, que tendrá que construirse en Cusco, ciudad más próxima a las ruinas, bajo especificaciones dictadas por la prestigiosa institución educativa.

El resto de las piezas permanecerá en Yale para futuras investigaciones. El retorno al Perú será en un futuro no determinado.●

**SE PUEDE QUEDAR ATRAPADO  
AÚN ESTANDO EN LIBERTAD.**

TODOS LOS DOMINGOS/23 HRS.

**Capadocia**  
UN LUGAR SIN PERDÓN

Ingresa en [www.cablemagico.com.pe](http://www.cablemagico.com.pe)  
vive la experiencia CAPADOCIA en línea  
y participa por increíbles premios, además de  
**UN VIAJE A SAN FRANCISCO**  
con entrada a la emblemática prisión de Alcatraz

**CABLE MÁGICO**

**HBO**

© 2008 HBO. Todos los derechos reservados. "Capadocia", "HBO" and "HBO" are registered trademarks of Home Box Office, Inc.