

entrevista
GUSTAVO BUENO

EL ACTOR PERUANO PARTICIPÓ RECIENTEMENTE EN "UN CUERPO DESNUDO", CINTA DIRIGIDA POR FRANCISCO LOMBARDI. SU PASIÓN POR EL ATLETISMO Y LA ACTUACIÓN LO MANTIENEN MÁS SATISFECHO QUE NUNCA

Un capitán al desnudo

●●● José Puga

Gustavo Bueno es uno de los pocos actores peruanos que pueden jactarse de haber participado en la reciente, aunque no muy fecunda, historia del cine peruano de las últimas tres décadas. Sin embargo, el hecho de haber interpretado papeles memorables para nuestra pantalla grande no lo han frenado de seguir dándole vida a nuevos personajes.

Fuera de su pasión por el atletismo y las carreras organizadas por Perú Runners, desde hace algunos días el recordado teniente Gamboa de "La ciudad y los perros" (1985) ha retomado las agotadoras grabaciones de la nueva temporada de la serie televisiva "Así es la vida" (América Televisión). Asimismo, su papel dentro de "Un cuerpo desnudo", su octava película bajo la dirección de Francisco Lombardi y que finalizó su rodaje a fines de enero, lo ha mantenido vigente y le ha generado más satisfacciones que nunca.

A continuación detalles sobre estas esperadas producciones y su particular amistad con el aclamado cineasta peruano Francisco Lombardi.

¿Cómo definiría la trama de la cinta "Un cuerpo desnudo"?

Bueno, trata sobre cuatro amigos que sacralizan las reuniones donde se dedican a tomar pisco sour y jugar póker. Todo se desarrolla a partir de que Haysen Percovich (Negro) no acude a una de estas reuniones a tiempo. Realmente, es un guion con terminología de hombres y una mecánica totalmente masculina. Lo más increíble, es que fue escrito por una mujer: la hija de Pancho, Joanna Lombardi.

¿Cómo es su personaje en la cinta?

Mi personaje es un 'bon vivant' marginal y con un nombre muy particular: Capitán Burdeles. Nunca se especificó si es capitán porque es un militar retirado o porque es el mayor de todo el grupo y

"Esta experiencia es una de las más satisfactorias que he tenido desde que filmamos la película 'La boca del lobo' en 1988"

siempre está predicando frente al resto de sus amigos. Es el que tiene más mundo y mayor acumulación de experiencias.

¿Qué es lo que más disfrutó del rodaje?

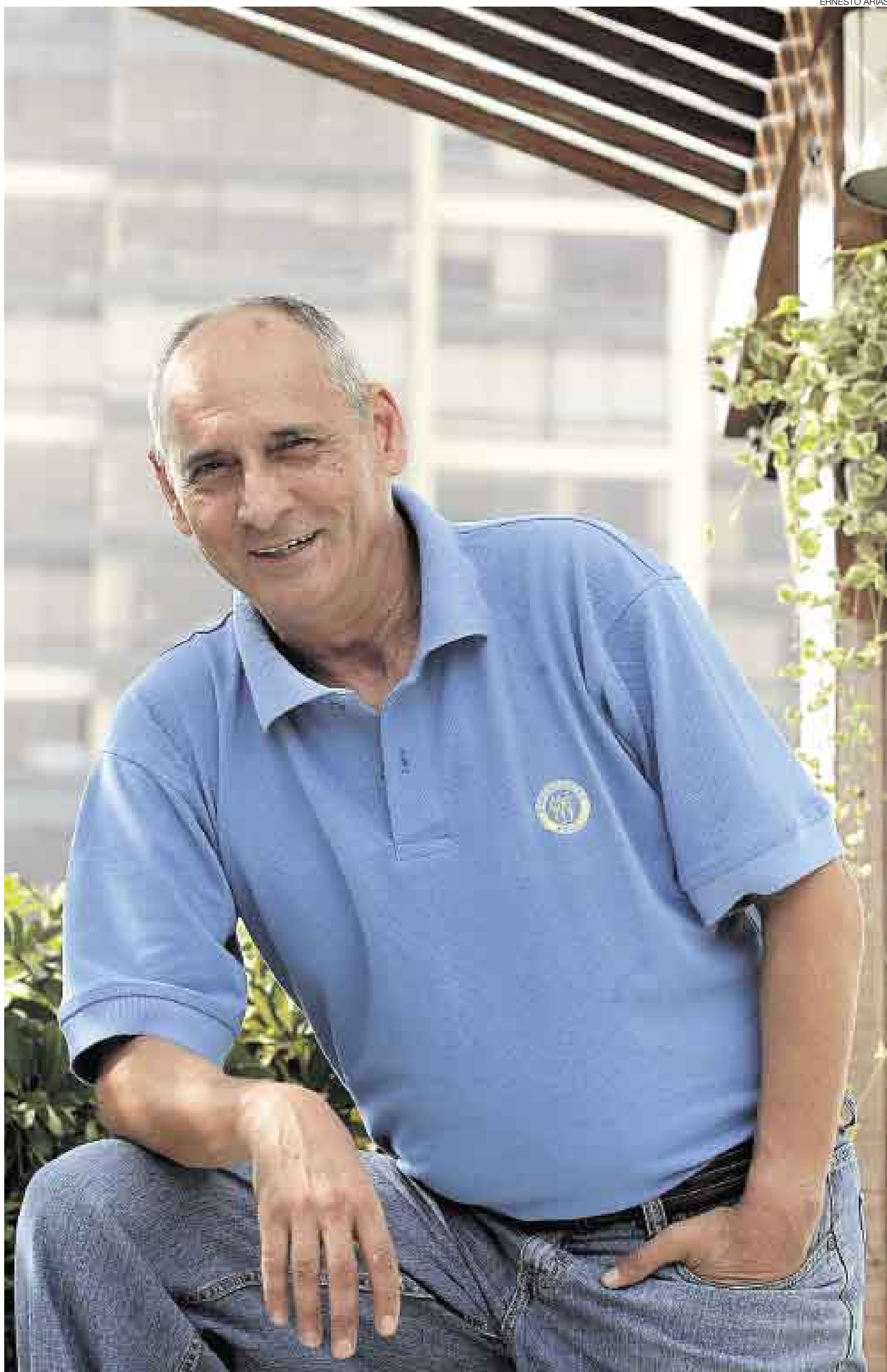
Esta experiencia es una de las más satisfactorias que he tenido desde que filmamos "La boca del lobo" en 1988. El filme ha sido hecho respetando casi en su totalidad el tiempo cronológico del guion. No se han hecho escenas dispersas en función a la locación, sino fundamentalmente se ha tratado de respetar el tiempo real de la historia. Es la primera vez que trabajo de esta manera, pero era necesario hacerlo. Me ha dado una visión distinta. Se empiezan a tejer relaciones en tiempo real, que de alguna manera hacen que te vincules más con el resto de los actores.

¿Cuándo comenzó su caracterización? Ha debido dejarse la barba...

Bueno, teníamos una idea sobre la edad y pensamos distintas opciones. Para dar un 'look' distinto, sugerí lo de la barba. Desde que dejé "Así es la vida" los primeros días de enero, pensé que podía de una vez dejarme crecer la barba. Después vimos que debía usarla tipo 'candado' porque era más limpio y definido.

Me imagino que también tenía miedo de que el Dr. Humberto Sánchez de "Así es la vida" se pareciera a Capitán Burdeles...

Claro. No queríamos eso. Cuando el público ve todos los días "Así es la vida", por más interpretación que haga, van a decir "Mira, ahí está el doctor Sánchez" (ríe)... Tenía que tener un 'look' distinto para que la gente no se distrajera. Este canda-



CON PASO FIRME. Gustavo Bueno es uno de los actores más destacados del medio con 13 largometrajes y decenas de papeles en televisión en su haber.

LARGOMETRAJES

- 2008 "Un cuerpo desnudo", de Francisco Lombardi.
- 2006 "Mariposa Negra", de Francisco Lombardi.
- 2004 "Diarios de motocicleta", de Walter Salles.
- 2003 "Polvo enamorado", de Luis Barrios.
- 2003 "Ojos que no ven", de Francisco Lombardi.
- 2000 "Tinta Roja", de Francisco Lombardi.
- 2000 "Pantaleón y las visitadoras", de Francisco Lombardi.
- 1998 "Coraje", de Alberto Durant.
- 1993 "Todos somos estrellas", de Felipe Degregori.
- 1990 "Caídos del cielo", de Francisco Lombardi.
- 1988 "La boca del lobo", de Francisco Lombardi.
- 1986 "Bajo tu piel", de Augusto Tamayo.
- 1985 "La ciudad y los perros", de Francisco Lombardi.

do ha sido suficiente. Además me dejé crecer el poco pelo que tengo, me puse una guayabera. Algo típico de un hombre de edad. Además, en un momento pensaron que debía ser más barrigón, pero como siempre corro con Perú Runners estaba, lamentablemente, en forma. Me dijeron: "Oye no estás pan-



EN LA MIRA. Gustavo Bueno y Gonzalo Torres durante el rodaje de "Un cuerpo desnudo" el pasado mes de enero.

zón como habíamos quedado". No hay forma de que deje de correr.

¿Es la primera vez que trabaja con este equipo de actores?

Bueno, a Haysen (Percovich) y a José Miguel (Arbulú) los conozco recién ahora. Así como a Carla Vallenás. A Gonzalo (Torres) lo co-

nozco de hace tiempo, pero no había trabajado con él. Para todos ha sido una experiencia muy bacán. Además, lo decimos con franqueza y sinceridad. El mismo proceso de la película nos ha hecho querer y apreciar más el guion.

¿Francisco Lombardi les dio carta

libre para crear a sus personajes?

Bueno, Pancho no es un dictador. Siempre tiene ideas claras y te las transmite, pero te deja hacer y aportar al personaje. Este es el octavo largometraje que hago con él desde "La ciudad y los perros".

Muchos dicen que es el actor feti-

che de Francisco Lombardi...

Si fetiche quiere decir que existe un gusto particular por trabajar juntos, pues sí. Soy un actor de confianza para Pancho. Aparte, en ese adquirir confianza y gusto por trabajar juntos, ha crecido una gran amistad. Me tiene mucho aprecio, ya no solo a nivel profesional, sino a nivel personal también. Le resulta fácil entenderse conmigo y yo con él. De alguna manera, pienso, se le facilita el trabajo. Cada vez que encuentra un personaje que puede encajar conmigo, acude a mí y me llama. No siempre he sido protagonista, he estado en papeles pequeños en películas como en "Tinta Roja", donde aparezco un minuto y medio. Igual me fascinó ese papel.

¿Para crear a Capitán Burdeles, ¿ha cogido características de otros personajes que ha interpretado en el pasado?

Bueno, he hecho personajes marginales como Humberto en "Caídos del cielo" (1990), pero digamos que era un personaje extraño. Este es marginal por el mundo en el que decide vivir y lo que la vida le ofrece al mismo tiempo.

¿De donde surgió la idea de mostrar en el filme toda una cultura alrededor del pisco sour?

Esto es interesante porque es la primera película que retrata la verdadera afición a esta bebida. Pancho y yo somos grandes aficionados al pisco sour. Tenemos una serie de amigos que están vinculados con la fabricación de esta bebida que han hecho aportes en la elaboración de la historia. Esta es una de las cosas de las que Capitán Burdeles se jacta. Siempre le da cátedra al resto sobre todo lo relacionado con el pisco.

EL BARRIO TELEVISIVO

¿Qué cambios a sufrido "Así es la vida" ahora que ya comenzaron las grabaciones?

Bueno, para comenzar, al cabo de estos cuatro años los guionistas han sentido -por medio de 'focus

"Si fetiche quiere decir que existe un gusto particular por trabajar juntos, pues sí. Soy un actor de confianza para Pancho"

groups' - que los niveles de humor extremo debían bajar. Se trata de volver la serie un poco más realista. Un día su guionista (Gigio Aranda) me dijo: "Aquí yo puedo hacer cualquier cosa. Puedo mandar los personajes a la luna y hacerlos regresar" (ríe). Si tienes que escribir todos los días, empiezas a inventar ese tipo de cosas.

Pero por estos cambios se ha despedido a muchos miembros del elenco anterior. ¿Como le ha afectado eso?

Bueno, en "Así es la vida" existe una gran armonía. Soy una persona que generalmente se lleva muy bien con todos y no existen resentimientos. Efraín Aguilar siempre ha salido a hablar frente a alguna posibilidad de conflicto. Además, si lo que han buscado es cortar parte del nivel de exageración, tienen que sacar también todo lo que te lleve a eso. Se trata de hacerlo más real y vincularlo más a los jóvenes. Es por eso que han incluido nuevamente a Vanessa Jeri, César Ritter, Julián Legaspi, entre otros. Incluso pensé que tendría más descanso por este nuevo enfoque, pero ha sido todo lo contrario. Todo los días grabo el ocio no va a ser posible en mi vida. Por desgracia no voy a hacer teatro ni cine todo este año.

Mariela Trejos salió a declarar cosas no muy agradables sobre su guionista Gigio Aranda...

Bueno, Mariela es ingobernable. A mí me da pena, porque es una buena actriz, pero ella es así. Si tiene un problema con alguien y sabe que es irresoluble, va a decir barbaridad y media. Salvo lo de Mariela, no han habido conflictos. Siento mucho la salida de muchos de los actores y compañeros. ●