

**PROPUESTAS** |||| Colección para el próximo otoño-invierno



**MOTIVO.** Piel en todo: Gaultier recurre también al 'animal print'.



**A LA VISTA.** Gaultier incluye la piel desde la cabeza, con voluminosos tocados, hasta los pies.



**USA SIN ABUSAR.** El diseñador ha confesado que sus pieles son de criadero o de prendas recicladas.



**PARA EL FRÍO.** El 'prêt-à-porter' también acoge la elegancia de las pieles, en la propuesta de Gaultier.

# Jean Paul Gaultier a flor de piel

★ EL DISEÑADOR FRANCÉS PRESENTÓ SOBRE LA PASARELA PARISINA DEL 'PRÊT-À-PORTER' UNA COLECCIÓN INSPIRADA EN EL CUENTO "PIEL DE ASNO" ★ GAULTIER VISTIÓ A SUS MODELOS CON PIELES DE TODO TIPO, DESDE LA CABEZA HASTA LOS PIES

**CON LUJO.** La piel está presente en todas sus expresiones.

**PARÍS** [EL COMERCIO / AGENCIAS]. Un rey enamorado, una reina hermosa, una hija fruto de su real amor. La monarca muere, pero antes de eso pide al rey una única promesa de amor: que si vuelve a casarse en busca de descendencia masculina, lo haga solo con una mujer que la supere en belleza. Esa mujer es su hija, quien desolada por la propuesta de su propio progenitor le propone retos para ella acceder a sus requerimientos. Vestidos y más vestidos pide ella. Uno color del tiempo, otro de la luna y, finalmente, uno del sol. Todos le son confeccionados. Finalmente, la joven princesa demanda una cosa más: una capa con la piel del asno mágico, aquel que genera las riquezas del reino. Su padre accede a su demanda

y la joven escapa del hogar envuelta en ella. La piel de asno esconde su belleza, pero llega el día en que un príncipe enamorado la descubre y desposa. El cuento de Charles Perrault inspiró al diseñador francés Jean Paul Gaultier, que cambió el humilde abrigo de "Piel de asno" por opulentas pieles, en un desfile en el que rindió homenaje a su célebre amiga, la actriz Catherine Deneuve, que interpretó la adaptación cinematográfica del cuento dirigida por Jacques Demy y que, como de costumbre, asistió al desfile.

"Me gustan las pieles, siempre las he utilizado", declaró Gaultier al terminar el desfile. Precisó que utiliza "pieles de criadero o viejos abrigos que modifica". Su colección es un despliegue de todo

tipo de pieles, desde zorro hasta visón, pasando por pieles sintéticas. "Hay muchos efectos de pieles que en realidad son falsas, estampadas, de cuero o de ante", dijo el diseñador. En chaquetas, capuchas, botas o bustiers, las pieles abundan en la colección, a veces modelada para crear efectos de dibujo. Las pieles son evocadas incluso donde no están: la cola de un cocodrilo se asoma en la espalda de un abrigo, e incluso en vestidos de muselina que Gaultier indica haber cortado como si fueran pieles. Su omnipresencia llega incluso a eclipsar los vestidos de seda, los pantalones de raso ajustados o evasés, las faldas bordadas de perlas o los largos pulóveres de punto. ●

**TEXTURA.** Jean Paul Gaultier juega con la riqueza de los materiales y presenta superficies que incluso imitan pieles de reptiles o acabados que semejan partes de animales.



**EUROPEA.** El cuero se adapta a la perfección con el estilo francés de la moda casual.



**FORRADA.** Las bufandas XXL de lana también se mantienen para la próxima temporada.

