

CONCIERTO |||| Orquesta Filarmónica Infantil del Perú

Un nuevo impulso para la música orquestal

★ ESTE JUEVES 6 SE PRESENTA EL ESTRENO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL DEL PERÚ CREADA EN EL 2007 POR EL JOVEN MAESTRO PERUANO FERNANDO PEÑA ORTIZ DE VILLATE, QUIEN CREÓ TAMBIÉN LA ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL QUE YA SE HA PRESENTADO EN VARIOS PAÍSES

●●● Marianne Blanco Dejardin

Fernando Peña Ortiz de Villate estudió en el Conservatorio de Música y desde antes de terminar sus estudios ya tenía muy claro que una de sus prioridades sería despertar la pasión por la música entre niños y jóvenes de nuestro país. La tarea no se proyectaba sencilla pero este joven director de orquesta siempre encuentra los caminos que lo conducen hacia sus objetivos.

Fernando se las arregló para trabajar fuera del país. En Chile además de dirigir una orquesta estudió gestión cultural, elemento crucial que ha marcado su trayectoria des-

de entonces. Después de Chile se han ido sucediendo las invitaciones en el extranjero y actualmente estudia dirección de orquesta en el Conservatorio Dramático y Musical de Sao Paulo, en Brasil.

En el 2003 Fernando creó la Orquesta Filarmónica Juvenil del Perú. La intención del maestro era formar un elenco de jóvenes músicos entre 14 y 24 años quienes recibieron una capacitación intensa en música pero también en marketing, administración y producción, información que Peña Ortiz de Villate considera crucial para el éxito de los músicos de nuestros tiempos.

En el 2005 la orquesta represen-

tó al Perú en un encuentro en Washington y además participó en un encuentro con la Sinfónica Juvenil de México. El año pasado, gracias a las coordinaciones realizadas por el creativo e impetuoso maestro, 12 integrantes de la sinfónica fueron becados en el Conservatorio Dramático y Musical de Sao Paulo. "El trato era que después de formarse regresarán al Perú para enseñar a los niños y formar así la Orquesta Sinfónica Infantil", nos explica Fernando.

A fines del 2007 el maestro tenía todo listo para la creación de la Orquesta Sinfónica Infantil. "Los miembros de la sinfónica juvenil se



ERNESTO ARIAS

VISIONARIO.

El director de orquesta Fernando Peña Ortiz de Villate ha creado dos orquestas sinfónicas en cuatro años y hace continuamente gestiones para el desarrollo de sus integrantes dentro y fuera del país.

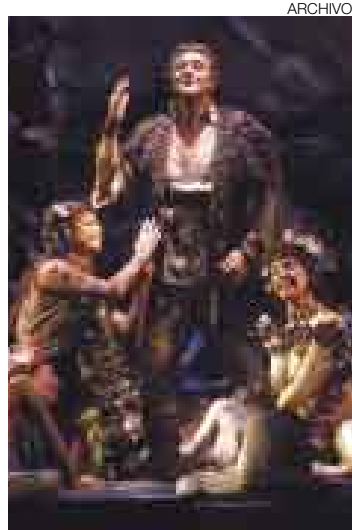
comprometieron a ser maestros de escuela y así encontrar niños con potencial para crear un semillero. Fui a varios colegios para explicarles mi proyecto y para solicitar que los contrataran y fue un éxito. Así los jóvenes, en su mayoría de escasos recursos, ahora tienen un trabajo estable y los niños se benefician", explica el maestro.

La Orquesta Sinfónica Infantil agrupa a 50 niños que reciben gratuitamente clases de música gracias al apoyo de la Municipalidad de Lima Metropolitana que les proporciona ambientes para ensayar. Las condiciones no son las óptimas pero poco a poco Fernando está consiguiendo que esta orquesta se convierta en una institución sólida.

Este jueves 6 a las 7:30 p.m. la Orquesta Sinfónica Infantil del Perú se presentará en la Sala Salcedo del Teatro Segura en Jr. Huancavelica 251, Lima. Informes al 315-1324. ●

ÓPERA |||| Gira mundial

Plácido Domingo en Hong Kong



RETORNO. El tenor cantó para el público asiático después de 18 años.

HONG KONG [EFE]. El tenor español Plácido Domingo presentó un concierto el sábado en Hong Kong, el primero en un escenario de la otrora colonia británica tras 18 años de ausencia.

"Si a la gente le gusta el concierto no tardaré otros 18 años en volver, porque seguramente para entonces ya no estaré cantando", comentó el madrileño durante una rueda de prensa un par de días antes del concierto.

El tenor, de 67 años, que continúa en la región administrativa especial china una gira mundial que lo ha llevado en la última semana por las capitales de Rusia y Qatar, compartió cartel con la británica Katherine Jenkins, de 27 años.

El programa incluyó como es tradicional en Domingo, una pieza de zarzuela y, para agasajar los oídos locales, un tema en mandarín o cantonés, dos de los idiomas oficiales de Hong Kong.

Domingo, gran valedor de la zarzuela, opinó que no es difícil exportar este género debido a que el público foráneo está preparado para recibirlo; más bien, apuntó, el problema está en el interés de los mismos españoles en exportarlo. Como anécdota recordó que una vez en Beijing, cantando una pieza de zarzuela, la gente estaba tan entusiasta que no lo dejaban terminar todas las notas de un aria que había comenzado. Avanzó igualmente que para la exposición de Shangái de 2010, a la cual ya ha sido invitado, presentará un programa de zarzuela.

El tenor, que considera que lo mejor para mantenerse joven es estar con gente joven, explicó que la idea de apoyar a las nuevas generaciones de cantantes líricos, como es el caso de Jenkins, es algo que tiene en mente desde hace treinta años. "Para mí es importante pasar a la nueva generación lo que he aprendido. Independientemente de lo mayor que te vayas haciendo, el espíritu tiene que permanecer joven", apuntó el artista. Jenkins, que comparte escenario por primera vez con Domingo, es protagonista de los exitosos discos "Premiere", "Second Nature" y "Living the Dream".

La Orquesta Sinfónica de Hong Kong, que acompañó al tenor español, estuvo conducida en esta ocasión por el estadounidense Eugene Kohn. ●

La Oveja Negra de la televisión regresa.

Magaly TeVe



Mañana 9:00 pm

