

LEYENDA |||| Anna Magnani

La Mamma cumple cien años

★ LA ESTRELLA DEFINITIVA DEL NEORREALISMO ES TAMBIÉN LA MAYOR ACTRIZ DE LA HISTORIA DEL CINE ITALIANO ★ AYER LOS CINÉFILOS DEL MUNDO ENTERO CELEBRARON SU CENTENARIO Y RECORDARON SU MAGNÉTICA PRESENCIA



GRANDE. Anna Magnani en un fotograma del filme "Bellissima", dirigido por Luchino Visconti. Se trata de un título definitivo del neorealismo.

●●● Alberto Servat

"Nunca vi una mujer más bella", sentenció Tennessee Williams al recordarla. "Tenía ojos enormes y una piel del color de la crema Devonshire", puntualizó. Williams quedó impactado con la presencia de Anna Magnani y, poco después, se sumaba a su grupo más íntimo de amigos. Entonces, la italiana ya era considerada la mayor estrella del neorealismo italiano y, pese a que no poseía una belleza convencional, los hombres caían fulminados ante su presencia.

El cine italiano, desde su nacimiento, ha dado al mundo una serie de diosas de irresistibles encantos. Desde Francesca Bertini hasta Monica Bellucci. Y, claro, pasando por los mitos vivientes que son Sophia Loren, Gina Lollobrigida y Claudia Cardinale. En medio de todas ellas, ninguna como Anna Magnani para resumir en su persona las virtudes y defectos de la mujer italiana. Apasionada, directa, tremendamente sensual. Y también conmovedora.

LA LEYENDA

Una mujer es asesinada salvajemente por los nazis en las ca-

lles de Roma. Un episodio que, como otros, fue llevado al cine por Roberto Rossellini en "Roma, ciudad abierta" (1945). La actriz que interpreta a la valiente y trágica Pina era Anna Magnani. Y aquella trágica escena marcará por siempre la cumbre del neorealismo, máximo movimiento artístico del cine italiano.

Pero Magnani llevaba ya muchos años en el cine. Debutó en una película muda, "Scampolo" (1928), y pasó sin aspaviento al cine sonoro. Tal vez porque sus atractivos físicos no eran suficientes en una época de divas sofisticadas. Lo cierto es que recién en 1941 interpretó su primer papel estelar en "Teresa Venerdì", de De Sica.

El éxito de "Roma, ciudad abierta" catapultó su imagen y a partir de entonces llegaron más y mejores ofertas. Entre ellas "Bellissima" (1951), de Visconti, una dura mirada al interior de los concursos de talentos infantiles; y "Le Carrosse d'or" (1953), de Jean Renoir, una estilizada comedia sobre un grupo de actores ambulantes en el Perú virreinal.

Entonces llamó la atención de Hollywood y el primero en celebrarla fue Tennessee Williams, famoso ya por "Un tranvía llama-



FOTOS: ARCHIVO

FIGURA. Magnani no era una belleza clásica, pero ningún hombre pasaba por alto su irresistible sensualidad.

do Deseo". De inmediato, el dramaturgo escribió para ella "La rosa tatuada", pero debido al pobre inglés de la actriz, fue Maureen Stapleton la elegida para interpretar la en Broadway. Williams, empeñado en llevar a su amiga a Estados Unidos, le enseñó personalmente el idioma durante el viaje en barco por el Atlántico. Como resultado, Anna obtuvo el Óscar por la versión para el cine de la obra.

Magnani volvería a actuar en Hollywood en "Wild is the Wind" (1955), una de sus mejores interpretaciones, y "The Fugitive Kind" (1959), otra obra de Williams llevada a la pantalla. Esta vez junto con Marlon Brando y Joanne Woodward.

De vuelta a Europa habría de seguir interpretando papeles fuertes, hechos a su medida. Y

ninguno como "Mamma Roma" (1962), de Pasolini. Allí quedaría impresa la imagen definitiva de la actriz. Incansable, Anna siguió en actividad hasta su despedida definitiva del cine en una breve escena en "Roma" (1972), de Fellini.

LAMUJER

Hija de una madre soltera, Anna Magnani nació en Roma el 7 de marzo de 1908. Criada por su abuela en la más absoluta pobreza, comenzó a trabajar muy joven como cantante de cabaret. Luego pasó al teatro interpretando papeles pequeños. Ya en el cine, la transición de figurante a estrella no fue fácil, pero una vez conquistado el lugar nunca vio decaer su prestigio ni por un instante.

Apasionada como en la fic-

ción, Anna Magnani vivió una serie de romances a lo largo de su vida. Como el que mantuvo con Rossellini, interrumpido cuando el director se enamoró de Ingrid Bergman y protagonizó uno de los grandes escándalos de su tiempo.

Aunque se casó con el director Goffredo Alessandrini en 1935, no se trató del gran amor de su vida. Vivieron poco tiempo juntos, pero la anulación recién llegó en 1950. Magnani solo tuvo un hijo, Luca, producto de un romance con el actor Massimo Serato.

Dedicada al teatro y a la televisión a comienzos de los años 70, Anna Magnani enfermó de cáncer al páncreas. No ganó la batalla y murió el 26 de setiembre de 1973. Roma, Italia, el mundo, vistieron de luto por una mujer extraordinaria. ●

FILMOGRAFÍA ESENCIAL

- 1928 "Scampolo", de Augusto Genina
- 1941 "Teresa Venerdì", de Vittorio de Sica
- 1943 "L'Ultima carrozzella", de Mario Mattoli
- 1945 "Roma, ciudad abierta", de Roberto Rossellini
- 1946 "Avanti a lui tremava tutta Roma", de Carmine Gallone
- 1947 "Il Bandito", de Alberto Lattuada
- 1947 "L'Onorevole Angelina", de Luigi Zampa
- 1948 "Molti sogni per le strade", de Mario Camerini
- 1948 "L'Amore", de Roberto Rossellini
- 1948 "Assunta Spina", de Mario Mattoli
- 1950 "Vulcano", de William Dieterle
- 1951 "Bellissima", de Luchino Visconti
- 1952 "Camicie rosse", de Goffredo Alessandrini
- 1953 "Le Carrosse d'or", de Jean Renoir
- 1955 "La rosa tatuada", de Daniel Mann
- 1957 "Suor Letizia", de Mario Camerini
- 1957 "Wild is the Wind", de George Cukor
- 1959 "Nella città l'inferno", de Renato Castellani
- 1959 "The Fugitive Kind", de Sidney Lumet
- 1960 "Risate di gioia", de Mario Monicelli
- 1962 "Mamma Roma", de Pier Paolo Pasolini
- 1963 "Le Magot de Josefa", de Claude Autant Lara
- 1969 "The Secret of Santa Vittoria", de Stanley Kramer
- 1972 "Roma", de Federico Fellini



TITANES. Con Marlon Brando en "The Fugitive Kind".



Reportajes

LA NUEVA FUERZA DEL PERIODISMO

La actualidad de la semana, los sucesos que impactan, leyendas urbanas, aventuras extremas y crónicas del Perú profundo.

Conducción:
Claudia Hernández

Dom 9:00 am



PANAMERICANA