

MUESTRA |||| Individual de Jaime Domenack

Chabuca una musa inspiradora

★ DOMENACK ESCOGIÓ 13 TEMAS DE NUESTRA COMPOSITORA PARA REALIZAR SU PROPIA INTERPRETACIÓN BAJO LA CLARA INFLUENCIA DEL ESTILO DEL ESTADOUNIDENSE ANDY WARHOL, EL ARTE POP Y LOS CÓMICS

●●● Marianne Blanco **Dejardin**

La galería Pancho Fierro de la Municipalidad de Lima inaugura hoy la muestra "Chabuca... déjame que te pinte", de Jaime Domenack (Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes, 1999).

En la sala están dispuestos 13 cuadros de mediano y gran formato, una instalación, dos monitores de video y una proyección. "Lo que más me gusta de Chabuca es que tuvo el coraje de divorciarse y luego empezó su carrera, pero no para componer temas de amores imposibles sino para hablar de la realidad que había a su alrededor. Demostró que la mujer podía ser mucho más que una romántica ama de casa. Además me encan-

ta su carácter universal. Compu-so canciones para una guerrillera mexicana, para un poeta revolucionario peruano, para una poeta chilena, para un sereno español", comenta Domenack.

Sus cuadros tienen una clara influencia de pop y de los cómics, tendencias que viene trabajando en los últimos años. "Me encantan Andy Warhol y las secuencias de las viñetas de los cómics. No he perdido mi instinto lúdico infantil y por eso me gusta jugar a pegar. Me pareció que las canciones de Chabuca eran como pinturas y que se podían graficar con collages", nos explica Domenack.

Jaime Domenack ha trabajado con telas, plumas, trozos de canela y ampliaciones fotográficas

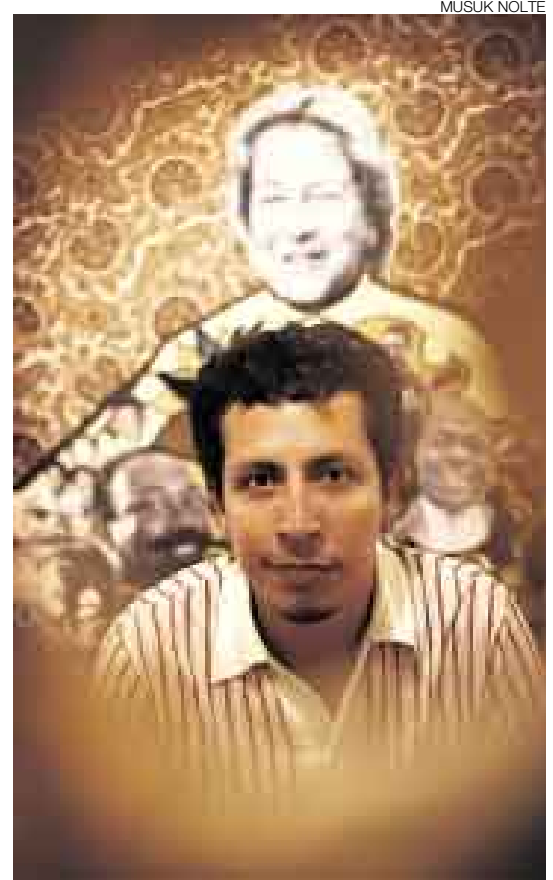
que ha colocado sobre una base de plástico estampado que pintó con acrílicos. Canciones como "La flor de la canela" están plasmadas en cuadros con clara influencia pop. "Con respecto a Warhol siempre quise ver a Chabuca así. Si él hubiera sido peruano la habría retratado así", comenta respecto a uno de sus cuadros inspirado en el trabajo del artista estadounidense que en un cuadro imprimía varias copias del mismo retrato con distintos colores. "Me dio gusto trabajar inspirado por sus canciones, pues sus temas son orgánicos. En el caso de la canción "Cardo y ceniza" habla de sexo y muerte a la vez y fue el único que no pude graficar en un cuadro porque me parecía muy frío. Tenía que hacerlo en un espacio y jugar

con los objetos. Por eso hice una instalación, la única de la muestra", explica Domenack.

Junto a la instalación inspirada en el suicidio de Violeta Parra se ubican dos monitores que emiten presentaciones y entrevistas a Chabuca. Al lado, se proyecta una filmación del Puente de los Suspiros que se sobrepone a una imagen de Chabuca detenida en el tiempo. Hay también una vitrina con todos los elementos que el artista halló durante su investigación. "La obra de Chabuca refleja todos mis intereses", puntualiza Jaime. ●

MÁS INFORMACIÓN

DIRECCIÓN: Pasaje Santa Rosa 114, Plaza de Armas, Lima. Inauguración hoy a las 7 p.m. TELÉFONO: 315-1300



INFLUENCIA POP. Jaime Domenack inaugura una muestra dedicada a 13 canciones de la destacada compositora que falleció hace 25 años.

MUESTRA |||| Coliseo

Los triunfos del Imperio Romano



SEDE. En el Coliseo se exhibe una muestra cuyo eje central es el triunfo.

ROMA [EFE]. Roma recuerda los triunfos militares de su imperio con una muestra en el Coliseo en la que se exhiben cien obras, entre relieves, esculturas y bronce, que testimonian las entradas a la ciudad de sus generales victoriosos.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 14 de setiembre del 2008, difunde así un aspecto central de la vida cultural y política del Imperio Romano que ha llegado a nuestros días distorsionado debido, en muchas ocasiones, al cine. Así, los responsables de la muestra desmintieron durante la presentación de la muestra algunas de las imágenes que el mundo del celuloide ha dado sobre el regreso a Roma de sus héroes militares acompañados por grandes cortejos.

Estos expertos explicaron que la anchura de los arcos que daban entrada a la ciudad no permitían el paso de un gran número de personas a un mismo tiempo, por lo que en las procesiones para festejar a sus héroes la gente se veía obligada a distribuirse a lo largo y no a lo ancho.

Una pompa triunfal era el mayor honor al que podía aspirar un militar de alto rango a su regreso de una gran batalla y era concedido a través de una votación en el Senado. Para poder obtener este reconocimiento era necesario que la contienda no fuera una guerra civil, que el ejército romano no hubiera registrado numerosas pérdidas y que este, a su vez, hubiera acabado con la vida de más de 5.000 enemigos.

El concepto del triunfo es el eje central de esta muestra que reúne además relieves sobre las procesiones fúnebres y circenses. Las primeras se refieren al cortejo que acompañaba al difunto en el sepulcro y servían a las familias aristocráticas para exhibir la dignidad del propio rango, mientras que las segundas precedían a la inauguración de los juegos en el coliseo. La exposición también reserva un espacio a las imágenes de los vencedores y de los vencidos. Así pueden contemplarse algunos de los rostros de los grandes triunfadores romanos e imágenes conmemorativas de los generales con el uniforme militar, junto a figuras de los enemigos vencidos tras ser sometidos. ●

De MARTES a VIERNES 11 PM. PARE DE SUFRIR



Comenzaron los Problemas

