

HISTÓRICA ||| Una macroexposición en París

El Louvre se acerca a Babilonia

★ EL MÁS IMPORTANTE MUSEO DE FRANCIA HA INAUGURADO UNA MUESTRA QUE PRETENDE APROXIMAR AL PÚBLICO PARISINO A ESTE ANTIGUO Y MÍTICO REINO MESOPOTÁMICO

PARÍS [AGENCIAS]. Babilonia, la ciudad cuyo nombre evoca la urbe por excelencia, con milenios de historia, revivirá en una macroexposición organizada por tres de los mayores museos europeos: el Louvre, en París, el British Museum, en Londres, y los Staatliche Museen, en Berlín.

El esplendor de la civilización babilónica se presenta en París con una colección de tablillas de escritura cuneiforme, papiros y manuscritos, estatuas, esculturas y objetos preciosos llegados de todo el mundo, que se exhiben hasta el 2 de junio y con la aspiración de reconciliar su historia y su leyenda. Son en total 400 piezas procedentes de 14 países y analiza las dimensiones real, mítica, artística y literaria de Babilonia.

Se trata de descubrir lo que fue Babilonia entre los años 2000 y 75 a de C., fecha del último texto de la escritura cuneiforme. La muestra también intenta demostrar cómo la historia de Babilonia se prolonga a través de la tradición bíblica, de los textos de Herodoto o Estrabón, cómo los padres de la Iglesia la transforman en el reino de Satán, capital apocalíptica de todos los vicios. O cómo para Lutero es el espejo de la Roma corrompida de su época, centro cósmico de un poder temporal y espiritual vendido al diablo.



FOTOS AP

EL VIGILANTE DE PIEDRA. Escultura llamada "Leones guardianes del templo", que se exhibe en el Louvre hasta el 2 de junio.



MÁRMOL. Retrato de Alejandro Magno del año 33 antes de Cristo.

El ambicioso y fascinante conjunto de piezas desplegado en el Louvre describe, entre otras cosas, cómo el episodio de la Torre de Babel —todo un desafío a Dios antes del XVI— cambia de signo y es una proeza de la razón y de la inventiva humana en el XVIII. Luego, durante el Romanticismo, lo que seduce de Babilonia es su condición de imperio perdido, desaparecido, del que ni tan solo quedan, tras tanto esplendor, unas ruinas.

La literatura, la pintura, el teatro o la ópera hacen revivir Babilonia, que resurge de debajo de toneladas de tierra y cascos a partir de 1899, cuando los arqueólogos alemanes cierran el círculo y rescatan

de las entrañas de la tierra la puerta de Ishtar, el templo a Marduk, los fundamentos del zigurat en que se fundó la leyenda babilónica, así como parte de la muralla de Nabucodonosor II. El cine también tiene su hueco en la aventura babilónica del Louvre, recordando cómo Griffith, en *Intolerance* (1916), hace revivir la ciudad a partir de los hallazgos y trabajos de los alemanes Robert Koldwey y Walter Andrae.

La calidad de lo agrupado es dispar, pero su interés es indiscutible. El todo es coherente y estimulante. La gran estela de basalto negro que contiene el célebre código de Hammurabi preside la primera sala. Es lógico, pues Ha-



ESTATUA. Figura de piedra del siglo XVIII a.C.

mmurabi, con su reinado de 43 años de duración, es el fundador de un prestigio que ya perdura casi 4.000 años. Reunió a distintos pueblos, construyó y, sobre todo, dotó a su imperio de una ley común, el ya mencionado código. Durante siglos, los reyes querrán ser como él, se inspirarán en su figura de guerrero, jurista y urbanista. Las pequeñas esculturas de carácter votivo, las joyas, un cetro de ónice, un cofre de terracota, sellos y estelas nos conducen hasta la sala de relieves de ladrillo vidriado. Son obras impresionantes, reconstruidas a partir de las acuarelas de Walter Andrae.

Luego, tras el momento de

máxima expansión del que se nos ha transmitido una concepción de la historia, los diccionarios multilingües, descubrimientos científicos —el círculo dividido en 360 grados, el año en 12 meses—, una iconografía, leyes y una concepción arquitectónica, el amor por Babilonia se hace asfixiante. Alejandro Magno la conquista en el 330 a.C. y su admiración lo lleva a helenizarla. El mito permanecerá pese a que los partos y los romanos lo transforman en una realidad provinciana.

Las 400 piezas presentadas en el Louvre pretenden acercarnos a esta ciudad mítica y hacerla menos remota. ●

LULU almuerzo con GALAN

MASKALY vs. LESHLY

Chilena Pamela Díaz al diván

MUCHO MÁS!

El Especial del Humor

HOY 9PM.

Estamos juntos