

CONCIERTO |||| Bob Dylan en Buenos Aires

Una noche perfecta

★ DYLAN RECORRIÓ BUENA PARTE DE SU INMENSO CATÁLOGO EN EL MEMORABLE CONCIERTO QUE OFRECIÓ EL SÁBADO EN LA CAPITAL ARGENTINA

●●● Raúl Cachay
Enviado especial

BUENOS AIRES. Tras el arranque siempre jocoso de "Rainy Day Women # 12 & 35" y una titubeante versión de "Lay, Lady, Lay", la garganta de Dylan empezó a despejarse con "Watching the River Flow" y una inquietante (y, claro que sí, pertinente) rendición del clásico "Masters of War": la noche ya había tomado la forma de un túnel del tiempo, y el hechizo atemporal que ilumina los meandros del magnífico "Modern Times", su más reciente obra maestra, fueron atropellándose sobre la abrumada humanidad de los asistentes (unos 25 mil, entre los que se contaban muchísimos peruanos). Primero

fue "The Levee's Gonna Break", luego la bellísima "Spirit on the Water" y, tras un breve interludio protagonizado por la 'oscarizada' "Things Have Changed", la combativa "Workingman's Blues # 2". Aunque empezó con la guitarra colgada en sus hombros, en casi todos los temas tuvimos a Dylan pendulando frente al órgano eléctrico, con la armónica muy cerca de sus labios, concentrado en producir una constante alquimia con su banda —formada por Denny Freeman y Stuart Kimball en guitarras; Anthony Garnier en bajo, George Recile en batería; y Donald Herron en violín, mandolina eléctrica y steel—, sin duda una de las mejores secciones rítmicas que hayamos tenido la suerte de

contemplar en vivo y en directo.

La novena canción del programa marcó una suerte de bisagra. "Just Like a Woman" tardó en ser reconocida, pero apenas los punteos inmortales de esta joya de "Blonde on Blonde" surgieron de la guitarra de Freeman, la velada no dejó de sumar instantes de arrobamiento colectivo: "Honest With Me", del álbum "Love & Theft"; "When the Deal Goes Down", una soberbia "Highway 61 Revisited", "Nettie Moore" y "Summer Days", antes de dar paso a la canción que cambió el curso de la música popular estadounidense, "Like a Rolling Stone", que fue interpretada de forma desafiante y socarrona por un Dylan que, a esas alturas del concierto, ya se había metido al bolsillo hasta el



UNA LEYENDA EN VIVO. Dylan dedicó una importante porción de su concierto a los temas de su último disco.

más escéptico de sus fanáticos. Y digo 'fanáticos' porque los demás, los seguidores ocasionales y los curiosos de rigor, nunca terminaron de entender por qué las canciones sonaban tan diferentes que en los

discos. El primer 'encore' fue para "Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again" y "All Along the Watchtower". El segundo, el final, sirvió para que todos sintamos que nuestros corazones

volaban con el viento, con la certeza de que esas dos horas irrepitibles nos dejaron decenas de preguntas que siempre tuvieron la misma respuesta: "The Answer is Blowing in the Wind". Gracias, demonio. ●

ROCK |||| Polémica

Jagger no cree que lo hayan querido matar



LÍDER. Desestimó que los Ángeles del Infierno lo tuvieran en la mira.

ROMA [AGENCIAS]. El líder de la mítica banda británica Rolling Stones, Mick Jagger, ha asegurado que no cree que miembros de la pandilla de motoristas que se hacen llamar Ángeles del Infierno quisieran asesinarlo en 1969, como aseguró hace unos días el periódico dominical británico "The Sunday Telegraph".

Así lo afirmó Jagger en una entrevista que publicó ayer el diario italiano "Corriere della Sera", en la que es tajante al calificar esas manifestaciones de completamente falsas y señalar que son "basura".

Según la información publicada por la prensa británica, integrantes de los Ángeles del Infierno planearon asesinar a Jagger, quien los había criticado después de que un joven afronorteamericano fuera asesinado en el concierto gratuito de Altamont (California) en 1969, cuya seguridad corría a cargo de esta banda de motoristas. Ese concierto, que inspiró el notable documental "Gimme Shelter", es considerado por muchos especialistas como el acontecimiento que marcó a sangre y fuego el fin del idealismo hippie que caracterizó los años sesenta, un contraste absoluto con la atmósfera de paz, amor y música de Woodstock.

El cantante británico opinó que, de haber existido una amenaza real, el FBI (Oficina Federal de Investigaciones de Estados Unidos) o la Policía habrían advertido a los componentes del grupo del peligro.

En la entrevista, Jagger habló además del nuevo filme documental del cineasta estadounidense Martin Scorsese, "Shine a Light", en el que se recoge la última gira mundial de los Rolling Stones.

El líder de los Stones precisó que las diferencias que se observan en la película entre los componentes del grupo no son fieles a la realidad.

Sobre el futuro, Jagger destacó su nuevo proyecto con Scorsese, titulado "The Long Play" y aseguró que está escribiendo nuevas canciones, aunque no precisó si para la banda o para una carrera sin ella.

No obstante, declaró: "Estoy seguro de que habrá algo que hacer con los Stones este año". ●

Hay videos que merecen compartirse.

Llegó VIDEOPLAY movistar

La primera comunidad de videos movistar creada para tí.

Graba un video con tu movistar y envíalo por MMS al 2010, luego tus amigos lo podrán descargar y comentar desde su movistar!

Visita Videoplay en www.movistar.com.pe/multimedia



Costo del MMS enviado al 2010 de US\$0.30 ó S/.0.864* inc IGV. Servicio disponible sólo para equipos GSM con capacidad para grabar y reproducir videos. Para la descarga de videos a través de WAP aplican cargos por tráfico de datos de US\$0.004 ó S/.0.011* por Kb inc IGV. Más información en www.movistar.com.pe *Monto calculado de acuerdo al tipo de cambio S/. 2.88 por dólar, vigente al 29/02/2008. Con posterioridad a esa fecha el precio final en nuevos soles se determinará de acuerdo al artículo 1237 del Código Civil.

www.movistar.com.pe