

EXPOSICIÓN |||| V Cumbre de América Latina, el Caribe y la UE

El fruto de un duelo amoroso

★ LA GALERÍA DEL CENTRO CULTURAL INCA GARCILASO DE LA CANCELLERÍA INAUGURA HOY UNA MUESTRA EN LA QUE LAS ESCULTURAS DE LIKA MUTAL Y DE SU PAREJA GAM KLUTIER SE COMBINAN EN PERFECTA ARMONÍA

●●● Marianne Blanco Dejardin

Como parte de la V Cumbre de América Latina, el Caribe y la Unión Europea, la cancellería no pudo haber hecho una mejor elección para iniciar sus actividades culturales. La situación de Lika y Gam es peculiar (aunque no única): nacieron en el Viejo Continente (Holanda) y llegaron al Perú, donde decidieron quedarse y alimentarse de nuestra rica herencia cultural, a tal punto de haberse convertido en destacados artistas que se autodefinen como profundamente peruanos. Para los representantes del Centro Cultural Inca Garcilaso, su experiencia, su obra y, sobre todo, la pasión que sienten por el Perú los convierten en representantes de lo que es una óptima relación América Latina-Europa.

Sin embargo, para estos artistas la verdadera importancia de esta muestra es el hecho de compartir el espacio de una galería, de haber montado una instalación en conjunto después de tantos años de vivir juntos. Lo más impresionante para ellos es que si bien cada uno trabajó por su lado, al pasear por la sala son conscientes de que existe un espíritu único que se ha generado de la convivencia de las esculturas de Lika ("Pulso de la montaña") y de los cuadros de gran formato de Gam (titulados "Señales de luz"). "Es la primera exposición que hacemos juntos, pues hasta ahora habíamos decidido mantener nuestras carreras rigurosamente individuales, tal vez para proteger



FOTOS LUIS CHOY

INSPIRACIÓN. "Pulso de la montaña" es la escultura que dio nombre al conjunto de piezas que Lika Mutal muestra en la exposición que ha montado con su pareja, el también holandés Gam Klutier.



ESENCIA LÚDICA. Gam Klutier expone cuadros de gran formato en los que habitan figuras antropomorfas, que en muchos casos evidencian la influencia de los iconos precolombinos con los que el artista entró en contacto viviendo en el Perú.

la relación. Pero ahora estamos tan superados que logramos hacer esto. La instalación ha sido un duelo amoroso en el que yo quería expresar una visión de monumentalidad y Gam buscaba algo más lúdico", explica Lika.

La artista expone una serie de esculturas (en piedra por supuesto), muchas de las cuales no se habían mostrado anteriormente. "Pulso de la montaña" es una pieza de granito negro que da el nombre a su parte de la muestra. "Está hecha de una sola piedra y parece como si se hubiera separado en dos pedazos creándose una jerarquía: la montaña y el pequeño ser que trata de entrar en la naturaleza y sacar conclusiones, a veces destruyendo y a veces dándose cuenta de que hay que realizarla y no olvidar sus raíces", explica Lika. La pieza le tomó más de un año de trabajo en el que empleó brocas, piedras y

lijas. Como lo hace con muchas de sus esculturas, la artista decidió dejar parte de la piedra en su estado natural para mostrar la esencia, la naturaleza del material. "Es interesante hasta dónde vas puliendo para quitar o dejar la textura original. Me gusta dejar partes al natural porque si no sería una mentira, porque esta piedra tiene vida, tiene una realidad espiritual; dejarla así simboliza la manera como habitamos la Tierra", explica Mutal.

Gam presenta cuadros trabajados con acrílico, de mediano y gran formato en los que habitan lúdicos seres antropomorfos que nos remiten a íconos precolombinos. "Un aspecto importante de mi trabajo en el Perú es la libertad que tengo frente al lienzo donde puedo reflejar mi propio contenido. El artista es un canal por el que fluyen las cosas desde el inconsciente. En

Europa suele ser totalmente distinto, pues los artistas piensan que tienen que imponer sus ideas y hacen obras más conceptuales. Al vivir en el Perú me he sentido abierto a las influencias subconscientes porque la presencia de esta tierra es muy fuerte, no hay mucho para decir sino mucho que sentir", explica Gam.

"Esto tenía que ser monumental porque estamos completamente identificados con el Perú y queríamos mostrar algo que reflejara el país: Gam en lo lúdico, que se ve en los tejidos precolombinos, y yo en la piedra, que me tiene emocionada años de años y con la que tengo una conexión muy energética y espiritual", añade Lika. ●

MÁS INFORMACIÓN

DIRECCIÓN: Jr. Ucayali 391, Lima. Teléfono: 623-2656. La muestra va hasta el 18 de mayo.

FERIA |||| Arteaméricas

Arte latinoamericano en Estados Unidos

MIAMI [AFP]. La mayor feria de arte latinoamericano en Estados Unidos se pondrá en marcha mañana en Miami, con una muestra de 400 artistas reunidos por 78 galerías del continente y de España que mostrarán los talentos consagrados y emergentes de las Américas.

La sexta edición de Arteaméricas, que se realiza en el Centro de Convenciones de Miami Beach, ofrecerá a la venta durante cuatro días obras de pintores y escultores reconocidos internacionalmente como Fernando Botero, Lidia Clark, Wilfredo Lam, Rufino Tamayo, Jesús Soto y Joaquín Torres-García.

Galerías de Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Estados Unidos, Haití, México, el Perú, República Dominicana, Uruguay y Ve-



PRESENTE. La sexta edición de Arteaméricas ofrecerá obras de pintores y escultores reconocidos internacionalmente como Fernando Botero.

nezuela, entre otras, ofrecerán a la venta obras que van de los dos mil al millón de dólares.

"En los últimos años el arte latinoamericano viene ocupando un espacio importante en Estados Unidos y Europa", explica Diego Costa Peuser, director de la sexta edición de esta importante feria.

A diferencia de muestras más sofisticadas de arte latinoamericano, como lo fue Pinta en el 2007 en Nueva York, la propuesta de Arteaméricas en Miami es más amplia y numerosa en las tres líneas de pintura latinoamericana: grandes maestros, consagrados y nuevos artistas.

Arteaméricas contará con el apoyo de seis de los museos más prestigiosos de Estados Unidos, entre ellos el Bass Museum of Art, Frost Art Museum de la Universidad Internacional de Florida, Lowe Art Museum, Molaa de California, el Museo de Arte Contemporáneo de North Miami (MOCA) y el Miami Art Museum (MAM). ●

RUSSIA |||| Museo Pushkin

Muestra de Turner

MOSCÚ [DPA]. El museo Pushkin de Moscú realizará en otoño (hemisferio norte) una gran muestra dedicada al pintor William Turner (1775-1851), pese a las tensiones políticas con Gran Bretaña.

La exposición, con más de 100 obras del artista paisajista romántico, será inaugurada a más tardar a comienzos de diciembre en Moscú, informó ayer la agencia de noticias Itar-Tass.

La directora del museo Pushkin, Irina Antonova, y el director del museo londinense Tate Britain, Stephen Deuchar, firmaron un acuerdo al respecto. Según la información, el proyecto será financiado por el multimillonario ruso Alisher Usmanov.

La primera exposición de Turner en Moscú desde hace más de 33 años exhibirá 112 cuadros, acuarelas y grabados.

Después de que Gran Bretaña introdujera un cambio en



REUTERS

OBRA. El museo Pushkin inaugura nueva muestra.

las leyes, Moscú liberó en enero 120 obras para la exposición "From Russia: French and Russian Master Paintings" (desde Rusia: pinturas maestras francesas y rusas).

La disputa por la muestra perjudicó las relaciones político-culturales entre ambos países, después de que Moscú cerrara en diciembre la oficina regional rusa del British Council. ●

SOLUCIONES TRIPLES GENIOGRAMA SEMANAL 5001-5002-5003

LA S R S A B C
AL M A S E I L L O S A ↓ A
P I A R A N ↓ B U S C A S ↓ L
A S T A L I N O N U E S A R B
M O D A S I E M P R E L E E
P O ↓ S O R T E O U L M S R
P O R H A N O S L O L O A U T
F R I O G A P C I N C ↓ N L O
S O R A Y A G O M S I M ↓ T
S A H U M E R I O R R A N
E C O ↑ C U I N N C R U D O
F U R O R K N E S B E T B O R
G U N S A K E R H S M
R P A S O T N I T S I D U A
T I A N → M C E W A N S I O N
P E D R O → I N F A N T E L D
E Z A L G U N O S T E B E Q

A T L C ↓ H D E C I M A S
C R E A R C L U N Y N M A V
A S ↓ A L G O R T R E S
S Z W I N G L I O C I S O T U
N O S O V A N I A G O M I Z P
R C H I N O R U T A N O R
J M T H A N A T O L E A S ↓ C E
A S U E R O E C O ↓ N ↓ L A M
N T ↓ D E S O B V A M U L A
H U S Y E S N ↓ I O T O C
O I D E A R I V I M R E I
J O H N → K N O X I I O R L A
A D O N A Y ↓ B A R T O L O M E
Z N E T P U R I T A N O L
M I G U E L → S E R V E T D I
I G O R O B I T O E O T A R E A
N B O S F I N N A N T E S

T S C H
B I S T U R I O B A V A R O J N
N E W T O N R E Y P V O T R O
G U R U D O N D E S B E O ↓
A R R E A I N I N I V E T H
Y E A T S C A N N S R H A
E S T E R E O G R E C I A Y
R N I B F L O T N E I V A
→ J O N ↓ A G A M A I N O N
O L A V S A V I A D R I Z A
I N P N O S B O N N Q U E S T
A N A I S R T E G E R I A
S E R G E C A R I D A D O L E
I A H N B I L I S A I S
P Q T O C A E A T O O T S I E
R C A R A P H B A N N T O R