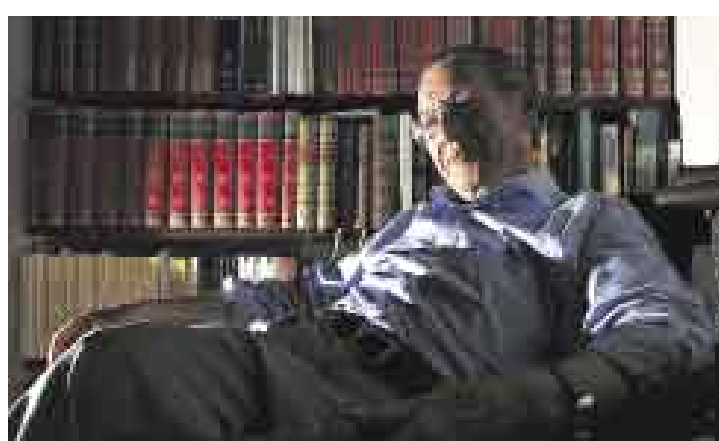


Más pálido, pero serenándose

●●● Ricardo **González Vigil**

Sin el reconocimiento nacional que merece en su condición de figura capital de la Generación del 50 y que fue el primero en asumir la labor fundamental de llevar a la madurez en el Perú la "nueva narrativa" (tarea a la que se sumaron, después de él, autores de la talla de Eleodoro Vargas Vicuña, Julio Ramón Ribeyro, Luis Loayza, Oswaldo Reynoso y Mario Vargas Llosa), Carlos Eduardo Zavaleta acaba de cumplir 80 años. Probando que su energía creadora sigue intacta, nos obsequia una nueva novela corta: "Huérfano de mujer". De hecho, en los últimos lustros, publica más que nunca, con continuos aportes a todos los formatos narrativos, desde el microcuento a la novela caudalosa, cultivando preferentemente el cuento

(género en el que solo Ribeyro ostenta mayor número de textos magistrales que él) y la novela corta. En "Huérfano de mujer" puede apreciarse el talento que Zavaleta posee para lo psicológico y, a la vez, para lo histórico-social. Igualmente, ilustra la libertad imaginativa con que reelabora sus experiencias biográficas: su matrimonio con Tita y la muerte de ella después de una larga convivencia, y, de otro lado, el recuerdo del insigne historiador Raúl Porras Barrenechea, maestro superlativo (muerto en 1960, aquí vive hasta hoy). Al respecto, traza vasos comunicantes: don Javier no llegó a casarse ya que murió joven su amada "y él empezó a apartarse de todos, como si fuera un viudo por vocación" (p. 48); o sea, un huérfano de mujer que ayuda a que Claudio sí se case y sea feliz. Ahora que tantos narradores optan



ZAVALETA. Gran talento para lo psicológico y para el retrato histórico.

por un lenguaje poco elaborado, conviene detenerse en el cuidado estilístico de las frases de Zavaleta, buen exponente del rigor artístico de la Generación del 50: "Había dejado una silla volcada, una camisa abierta creando, sola, el

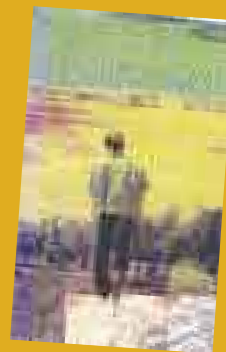
desorden. Fue como si también su habitación de solitario, pobretón e infeliz, necesitara del amor y de la dignidad de Rosa" (p. 69); "la mañana en que intercambiaban sus ojos, no sólo sus miradas" (p. 73) y "esperando el sueño que

TÍTULO
"Huérfano de mujer"

AUTOR
Carlos Eduardo Zavaleta

EDITORIAL
Alfaguara

CALIFICACIÓN ★ ★ ★



ARGUMENTO

La trama principal: el enamoramiento y el matrimonio de Claudio Rojas, un joven provinciano andino, y Rosa (nombre capitalino por antonomasia), una muchacha limeña parecida a Susan Hayward, educada con las pautas tradicionales de una "Lima que se va". Luego, la penosa enfermedad y prematura muerte de Rosa, quien deja a Claudio (en orfandad hogareña desde niño) en un vacío que lo hace sentirse "huérfano de mujer". El hilo secundario: la formación de Claudio como historiador; encuentra en su maestro, don Javier, un sustituto de la figura paterna. Y en el telón de fondo: la evolución de Lima hasta el "desborde popular" de las décadas recientes.

INTERNADO |||| Poeta

Benedetti se recupera de infección



LA TREGUA. Aunque sigue hospitalizado, escritor se recupera.

MONTEVIDEO [REUTERS]. El escritor uruguayo Mario Benedetti, de 87 años, permanecía hospitalizado el viernes luego de ser internado la noche anterior por un cuadro febril que superó en pocas horas, dijo un allegado al autor.

El jueves por la noche, el autor de "La tregua" (1960) fue ingresado en la emergencia de un hospital local debido a un cuadro febril, posiblemente causado por una infección de origen urinaria, y aún aguarda por el resultado de algunos análisis.

A comienzos de año, Benedetti (Paso de los Toros, Uruguay, 1920), ensayista, escritor y poeta uruguayo integrante de la Generación del 45, a la que pertenecen también Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti, estuvo hospitalizado durante todo un mes debido a una enterocolitis que le ocasionó deshidratación y motivó su internación por dos semanas en la unidad de cuidados intensivos.

"Está bien, recién almorzó y está bien. Aún no sabemos cuándo le darán de alta porque estamos esperando el resultado de algunos exámenes que demoran más en hacerse", dijo a Reuters su asistente, Ariel Silva.

Benedetti, cuya carrera literaria comenzó en 1949, alcanzó popularidad en 1956 tras publicar "Poemas de oficina", una de sus obras más conocidas que trata sobre la rutina laboral.

El escritor, que plasmó en los textos sus críticas al capitalismo y a Estados Unidos, debió exiliarse durante 12 años de Uruguay debido a la persecución que sufrieron militantes y simpatizantes de izquierda durante el gobierno militar de entre 1973 y 1985.

Benedetti repartía su tiempo entre sus residencias de Uruguay y España, y atendía a sus múltiples obligaciones y compromisos. Después del fallecimiento de su esposa Luz López, el 13 de abril de 2006, víctima de la enfermedad de Alzheimer, se trasladó definitivamente a su residencia en el barrio Centro de Montevideo, Uruguay.

El pasado 18 de diciembre, en la sede del Paraninfo de la Universidad de la República, en Montevideo, Uruguay, el Maestro Benedetti recibió la orden "Francisco de Miranda, en su Primera Clase", la más alta distinción que otorga el Gobierno Venezolano por el aporte a la ciencia, la educación y al progreso de los pueblos. ●

Esposa perfecta. Madre ejemplar. Pero aún no conoce la PASIÓN.

VICTORIA

Mañana 8:00 pm
Primer capítulo sin cortes comerciales

ATV
EL CANAL