

PARÍS ||| El triunfo de Albert Elbaz

REUTERS/AFP



FORMAS. La cintura y la cadera marcan la pauta en la propuesta de Elbaz para el próximo período otoño-invierno.



TEXTURA. Los pliegues crean movimiento y realzan la caída para crear contrastes en este diseño.



BRILLOS. Las transparencias y los detalles que realzan una tenida marcan la pauta en esta colección.

Lanvin se tiñe de negro y oro

★ EL DISEÑADOR ALBER ELBAZ PRESENTÓ PARA ESTA CASA DE MODAS JOYAS VOLUMINOSAS, ESPECIALMENTE COLLARES
★ UTILIZA ENORMES CANTIDADES DE TELA Y LAS DOBLA SOBRE SÍ MISMA, FORMANDO CAPRICHIOSOS LAZOS Y FRUNCES

FEMENINO. Los lazos y tirantes adornan la tenida creada por Alber Elbaz para la casa francesa Lanvin.



PARÍS [EL.COMERCIO/AGENCIAS]. Lanvin repite una de sus señas de identidad de las últimas temporadas: los supersexys escotes asimétricos. En cuanto a las nuevas tendencias: las caderas exageradamente marcadas en algunos abrigos. Este sentido de la innovación de Alber Elbaz presentó una amplia colección de pequeños vestidos negros, muchos de ellos con un solo hombro o sin hombros.

Elbaz usó tops de seda con pliegues para agregar sensualidad a una colección para nada estructurada. Sus diseños jugaron con el movimiento libre y sensual de las telas. La colección Lanvin otoño-invierno 2008/2009 es sin duda hermosa, sensual y muy elegante.

El diseñador demuestra de nuevo su talento para crear las cosas más sencillas en apariencia mediante las técnicas más trabajadas y elaboradas. Para el próximo otoño-invierno ha creado una colección basada en una silueta femenina, mediante vestidos, blusas y faldas ideales para un coctel y utiliza enormes cantidades de tela, que se dobla sobre sí misma o forma caprichosos lazos y frunces.

La paleta de colores oscuros, en negros, marrones, plateados, bronce y brillo sutil ha sido sin duda lo más usado en esta colección. Joyas muy voluminosas, especialmente los collares y pronunciados ojos smokey. Además de las joyas, brillantes hilos y cristales se utilizaron en los vestidos para dar brillo a los oscuros vestidos. El lazo fue también motivo de inspiración para confeccionar vestidos llenos de ellos o tops de delgados tirantes que adornaban el busto con un ejemplar de dimensiones considerables, junto con pantalones, estrechos y entallados en la cintura, siempre sobre zapatos de tacón muy alto. ●



[1] ASIMÉTRICO. Joyas, hilos brillantes y cristales destacan en este diseño.

[2] GLOBO. El negro es el color que más destaca en la colección.

[3] SOBREPUESTO. La combinación de materiales está bien para Elbaz.

ESTILO. Tacón muy alto y cintura estrecha es la pauta.