

Crónica ▶

FESTIVAL CLARO DE LA CANCIÓN

Concluyó el concurso musical más significativo de los últimos tiempos. Fueron dos maratónicas jornadas que incluyeron intensas actuaciones de artistas locales y extranjeros

La fiesta de la música llegó a su fin

FRANCISCO MELGAR WONG

Durante el fin de semana, el auditorio del Parque de la Exposición se convirtió en una verdadera explosión de júbilo, gracias a la final del Festival Claro de la Música Peruana, donde se presentaron reconocidos artistas nacionales e internacionales, así como los finalistas de las seis categorías propuestas por los organizadores: andina, tropical, criolla, fusión, rocky canción.

La final, conducida por Jimena Lindo y Marco Zunino, se inició el sábado con la actuación de Fernando Armas y de cuatro reconocidos artistas nacionales: Manuelcha Prado, Bartola, Laurita Pacheco y Julio Simeón, el popular cantante de los Shapis, también conocido en el mundo de la música como Chapulín el Dulce.

LOSELEGIDOS

Después de la actuación de estos cuatro gigantes de nuestra música, se presentaron los tres temas finalistas de la categoría andina: "Aydeé", compuesto e interpretado por Américo Morveli; "Canto a la tierra", compuesto por Fortunato Cusi Sotomayor e interpretado por Consuelo Quinto; y "Silvia del mar", compuesto e interpretado por Marino Martínez, quien resultó ganador de la categoría y recibió el premio de manos de Amanda Portales.

Inmediatamente después se presentaron las tres canciones finalistas en la categoría de música criolla: "El chalán", escrita e interpretada por Piero Montalvo, que ganó; "El encanto de mi vals" compuesta y cantada por Ma-



FOTOS: FELIX INGARUCA

FIESTA COLECTIVA. El festival musical organizado por Claro convirtió el auditorio del Parque de la Exposición en una fiesta que hizo bailar al público asistente y a más de un miembro del prestigioso jurado.



CALLE 13. La banda portorriqueña, acto estelar del festival, ofreció un recital inolvidable.



MAESTRO. Manuelcha Prado y su guitarra fueron los encargados de inaugurar la noche del sábado.

nuel Alfredo Aguirre Zapata; y "Si queriendo te quiero", escrita por Nicolás Larrea e interpretada por Domingo Giribaldi.

A continuación se presentaron los tres finalistas en la categoría tropical: "Día feliz", compuesta y cantada por Marco Zumeta; "Tanto", escrita e interpretada por Pablo Jiménez; y "Se activó el callejón", compuesta por Ricardo Aguilar y cantada por Danco & Richie, quienes se llevaron el galardón en esta categoría. Para cerrar la noche subió al escenario la banda portorriqueña Calle 13, que fusiona con gran singularidad estilos como el rap, el reggaetón y la cumbia.

El domingo llegó el turno de los géneros 'con-fusión', canción y rock. En el primero concursaron "Perú bienvenida" de Enrique Cabrera; "Allichajusaq" de Élmer Ortiz; y la ganadora, "Bajito el tren", de Javier Lazo.

En el género canción se presentaron "Vamos en par", escrita e interpretada por Betinne Solís; "Melancolía", de Rodolfo Guija; y "Hoy te amo", creada por Daniella Gherzi e interpretada por Ania Paz, ganadoras de la categoría.

En el género rock participaron "La conexión" de Los Blanket; "El futuro está en tus manos", escrita por Walter Velásquez y Carmen Gutiérrez, e interpretada por la banda Kayra; y "Felicidad", escrita por Pamela Llosa e interpretada por la banda Wicca. La canción interpretada por los Blanket fue la ganadora.

El tema "Silvia del mar", de Marino Martínez, se convirtió en el ganador absoluto de este festival que esperamos se repita. ■

El Comercio premió a Alicia Maguiña



SEÑORA ARTISTA.

"Este no es un premio por los años que llevo como artista, sino por el camino que he abierto de integración cultural, con mucha dignidad y respeto al público". Con esta frase, Alicia Maguiña, importante figura de la música peruana, agradeció el Premio El Comercio a la Trayectoria que se le entregó el sábado 29 en el Primer Festival Claro.

Tras recibir el reconocimiento de manos de Enrique Luna Victoria, representante de esta casa editora, doña Alicia hizo un breve recuento de sus 50 años de incansable batalla por nuestra música. "La primera vez que tomé prestada la guitarra de mi madre, a los 6 años, los acordes fueron de 'Todos vuelven' de César Miró", dijo. Luego el compositor se convertiría en su padrino artístico, a los 19 años.

SOLO LOS LUNES
10:45 PM.

LA VENTANA Indiscreta
con Cecilia Valenzuela
REPETICIÓN MARTES 7AM

FRECUENCIA **LATINA**