

OBITUARIO || Jules Dassin

Adiós al más grande conspirador

★ FUE PERSEGUIDO POR EL MACCARTISMO, QUE LO ACUSÓ DE SER MIEMBRO DEL PARTIDO COMUNISTA ★ JULES DASSIN SE CONVIRTIÓ EN UN REFUGIADO EN EUROPA, DONDE DESARROLLÓ LA MAYOR PARTE DE SU FILMOGRAFÍA

ATENAS, NUEVA YORK [AGENCIAS]. Tras la Segunda Guerra Mundial, el orden político cambió radicalmente en el mundo y los antiguos aliados se convirtieron en enemigos. De pronto, toda posible asociación con Rusia o, mejor dicho, la Unión Soviética, resultaba sospechosa y se desató el pánico anticomunista en Estados Unidos. Hollywood no fue inmune a esta afiebrada persecución y muy pronto los artistas y técnicos que podían resultar sospechosos fueron acusados, perseguidos y obligados a confrontar un tribunal acusador que les exigía convertirse en delatores.

Voces enérgicas, como las de Humphrey Bogart y Katharine Hepburn, se manifestaron en contra. Pero ya era tarde. El daño estaba hecho y muchas carreras quedaron trunca por la posible afiliación a un movimiento político ligado de alguna manera al comunismo. Una de las grandes víctimas de esta caza de brujas liderada por el senador Joseph McCarthy fue el director Jules Dassin. Y su historia personal —que terminó el lunes pasado cuando falleció a los 96 años— ha sido una fuente constante de inspiración y prueba absoluta de la tenacidad del artista creador.

UN GENIO SE VA

Jules Dassin murió en su residencia en Atenas. El primer ministro, Costas Karamanlis, rindió tributo al gran cineasta: "Grecia lamenta la pérdida de un ser humano poco común, un artista significativo y un verdadero amigo", afirmó. "Su pasión, su incansable energía



AMANTES. Dassin junto a la actriz griega Melina Mercouri en 1966. Juntos vivieron un gran amor.

creativa, su espíritu de lucha y su nobleza serán inolvidables".

Dassin estuvo casado con la actriz griega Melina Mercouri, a quien conoció en 1960 y dirigió en varias películas, incluidos los éxitos internacionales "Nunca en domingo" y "Topkapi". La pareja decidió establecerse en Grecia tras el regreso a la democracia en 1974.

Después de la muerte de Mercouri en 1994, Dassin se concentró en la principal meta que ella tenía: la recuperación de los tesoros del Partenón en poder del

Museo Británico en Londres. "Si hay algo por lo que quiero ser recordado es por cumplir el sueño de Melina", dijo.

La televisión griega informó que, de acuerdo con su deseo, el maestro será enterrado en Atenas junto a la tumba de Mercouri, quien fue ministra de Cultura.

MAESTRO DEL 'FILM NOIR'

Más allá de la persecución política, Jules Dassin fue un artista único, capaz de llevar consigo sus inquietudes expresivas y plasmarlas en la pantalla con ab-

soluto dominio de su arte.

Nació el 18 de diciembre de 1911 en Middletown, Connecticut. Estudió Arte Dramático en Europa y, ya establecido en Nueva York, formó parte del Yiddish Proletarian Theater. En 1940 se mudó a Hollywood, donde trabajó como ayudante de director y dos años después comenzó su carrera como realizador.

Ya desde el comienzo, incluyó un melodrama tan convencional como "Reunion in France", con Joan Crawford y John Wayne, Dassin se las arregló para subrayar sus puntos de



RODAJE. El maestro Dassin dirige a la estrella italiana Gina Lollobrigida durante el rodaje de "La Legge" ("La ley") en 1958.

vista sobre la democracia, la libertad y la lucha en contra de la opresión.

Pero sería en el terreno del cine criminal en el que ofrecería lo mejor de su producción. "Brute Force", "Thieves Highway" y "Night in the City" serán recordadas entre lo mejor del 'film noir'. Pero sobre todo "The Naked City", un prodigio filmico que, desafiando las reglas del momento, sacó las cámaras a la calle y fotografió el crimen en el lugar mismo donde ocurría.

En 1952 su carrera quedó trunca y se refugió en Europa. En París dirigió otro admirable 'film noir': "Rififi".

Su unión con Melina Mercouri le dio notoriedad, aunque su cine dejó de tener la garra que lo había convertido en único. El éxito de "Nunca en domingo" fue tan grande que lo animó a convertirlo en una obra musical que dirigió en Broadway en 1967: "Illya Darling".

Sus últimas películas fueron poco significativas dentro de su filmografía. "The Rehearsal" está basada en las rebeliones de estudiantes griegos que ayudaron a la caída de la junta de gobierno de 1967-74. Finalmente, en 1980 dirigió "Circle of Two", la historia de un artista mayor (Richard Burton) con una fijación romántica por una adolescente (Tatum O'Neal). Pero el director se sintió descorazonado por su mal desempeño en las taquillas y nunca más volvió a filmar. ●

FILMOGRAFÍA

- 1942 "Nazi Agent"
- 1942 "The Affairs of Martha"
- 1942 "Reunion in France"
- 1943 "Young Ideas"
- 1944 "El fantasma de Canterville"
- 1946 "Two Smart People"
- 1946 "A Letter for Evie"
- 1947 "Brute Force"
- 1948 "The Naked City"
- 1949 "Thieves' Highway"
- 1950 "Night and the City"
- 1956 "Rififi"
- 1957 "Celui qui doit mourir" (El hombre que debe morir)
- 1959 "La Legge"
- 1960 "Nunca en domingo"
- 1962 "Phaedra"
- 1964 "Topkapi"
- 1966 "10:30 P.M. Summer"
- 1968 "Up Tight!"
- 1970 "Promise at Dawn"
- 1974 "The Rehearsal"
- 1978 "Kravgi gynaikon"
- 1980 "Circle of Two"



YA ESTÁ A LA VENTA

BÚSCALA EN KIOSKOS Y ESTABLECIMIENTOS AUTORIZADOS

SALE EL 1ro Y 15 DE CADA MES

ruedas & TUERCAS

Kilómetros de Información

THE DOORS

40TH ANNIVERSARY TOUR 2008

RAY MANZAREK & ROBBY KRIEGER

VIERNES 18 ABRIL 10PM

EXPLANADA DEL ESTADIO MONUMENTAL

618-3838

Rilsen OXIGENO 102.1 fm PRESENTAN:

BRYAN ADAMS '11

POR PRIMERA VEZ EN EL PERÚ

6 DE ABRIL - EXPLANADA DEL ESTADIO MONUMENTAL

CD ORIGINAL DE BRYAN ADAMS S/. 20 EN **Tu entrada**

GRACIAS A: Orto, amirica, canal 11, CABLE SWATCH, COSAS, El Comercio, APDAYC

OBTEN UN 10% CON TU TARJETA RIPLEY