

## CRÍTICA DE TEATRO

## Fantasmas que no dan miedo

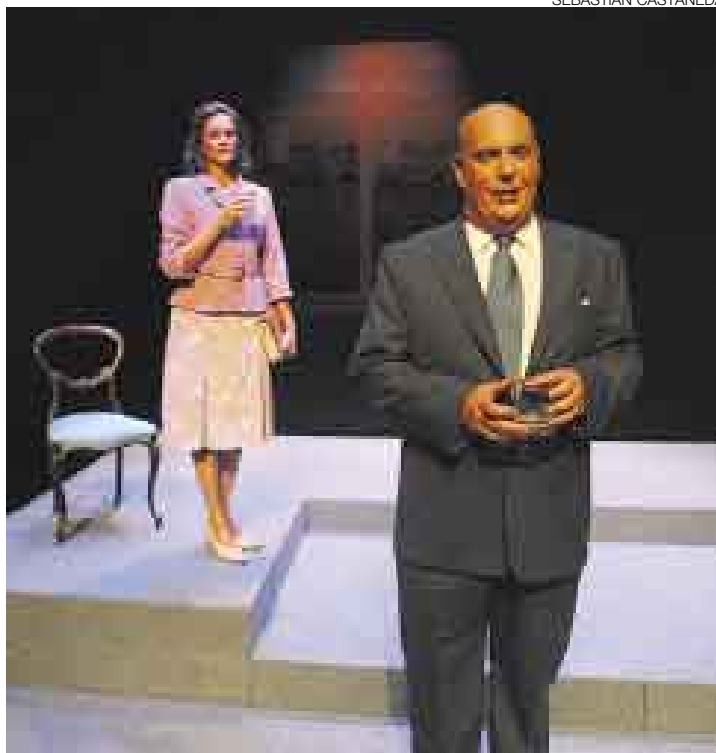
••• Enrique Planas

Chispas y Pirulo, dos cincuentones miraflores, se encuentran en el Savoy, un célebre hotel londinense próximo al West End, el barrio teatral de la ciudad. Un hotel construido al lado del histórico teatro homónimo, y desde el cual Monet pintó el río Támesis en 1889, vista enmarcada en la que sería una de las obras maestras características del impresionismo.

Este es el escenario ideal para que ambos personajes compartan sus secretos y saquen a pasear sus fantasmas: los de Pirulo, un muchacho que escapó del rechazo y la intolerancia provinciana limeña para convertirse, no sin

pasar por una dramática carnicería corporal, en una mujer hecha y derecha. Y los de Chispas, quien motivó la huida de su mejor amigo al romperle la boca de un puñetazo en su primera insinuación homosexual. Chispas le confesará el dolor que sintió con su abandono, su estrepitoso fracaso con las mujeres y, ya avanzado el careo, su necesidad de convertirlo en fantasía sexual para romper su inhibición con sus parejas.

Si no ha visto aún el montaje estrenado la semana pasada en el Teatro Británico, no siga leyendo estas líneas, pues una crítica a la obra pasa inevitablemente por develar su final. Es así que, si en el primer tramo de la historia los perso-



**FANTASMAS.** Alberto Ísola y Bertha Pancorvo son dos viejos amigos que se reencuentran en un hotel de Londres, después de años y profundos cambios.

najes se nos presentan como seres de carne y hueso prometiéndonos una historia realista a partir de su sorprendente encuentro, luego nos daremos cuenta de que la historia cambia de carril y discurre por el terreno de lo que podría haber sucedido y jamás pasó. La historia del cambio de sexo de su amigo y de su muerte por un accidente se convierte en simple fantasía sexual de Chispas, atribulado empresario que esconde, bajo la seriedad de su traje gris, una reprimida homosexualidad.

Si bien en su extraordinaria novelística las obsesiones y temáticas de Mario Vargas Llosa son especialmente diversas, en su teatro se pueden rastrear preocupaciones recurrentes: el misterioso origen de las historias en el proceso creativo ("La señorita de Tacna") y, especialmente, cómo la realidad cohabita con la dimensión fantástica produciendo con ello riquísimas combinaciones ("La Chunga", "Ojos bonitos, cuadros feos"). En estas últimas obras, es la construcción

de un espacio libre para desarrollar nuestras fantasías sexuales la que revela a los personajes y evidencia una densidad que, muchas veces, pasa desapercibida en los diálogos.

Sin embargo, este recurso que funciona tan bien en montajes anteriores, traiciona una historia como la de "Al pie del Támesis", pues contradice toda la lógica de la historia presentada y resuelve todo con una vuelta de tuerca efectista más acorde con un cuento literario que con un espectáculo escénico, de por sí debilitado por un diálogo excesivo y con pocos matices.

Sin duda, "Al pie del Támesis", obra que veníamos esperando con especial expectativa, ha resultado, más que una decepción, un motivo de preocupación. Muestra el agotamiento de un recurso teatral que determinó el éxito de montajes anteriores, pero que se convierte ahora en tabla de salvación para una historia que, agotada en la anécdota, no encontró un cauce para resolver su estimulante promesa.

## COLOMBIA |||| Cultura

## Una millonaria inversión del Gobierno



**EJEMPLO.** El Festival Iberoamericano de Teatro es una muestra del apoyo estatal a la cultura en Colombia.

**BOGOTÁ [EFE].** El Gobierno Colombiano apoyará con 2,4 millones de dólares las creaciones artísticas, culturales y de investigación en distintas áreas, informaron ayer fuentes oficiales. El Ministerio de Cultura anunció la creación de un portafolio con 47 convocatorias para entregar becas, premios, pasantías y residencias, y para ello cuenta con la cooperación de instituciones nacionales e internacionales.

La ministra de Cultura, Paula Marcela Moreno, anticipó ayer que su portafolio "busca ofrecerles a los colombianos las herramientas para que den vida a sus proyectos" y subrayó que "cada estímulo que otorga el Ministerio de Cultura es una oportunidad de expresión para producir un cambio en el país".

Moreno hará hoy, jueves, la presentación oficial del Portafolio de Convocatorias 2008 de su cartera en un acto especial que contará con la presencia de los agregados culturales de las embajadas de Francia, Phillipe Valeri; de México, Diego Tamayo; y de Suiza, Francesco Quattrini, entre otros.

Los tres agregados precisarán sobre los programas que ofrecen sus países, entre ellos el Premio Nacional Colombo-Francés en Patrimonio Cultural, las Residencias Artísticas Colombia-México y el Premio Colombo-Suizo de Fotografía.

Asimismo se anuncia la presencia de Ann Mason, directora de la fundación Fulbright Colombia, que este año, en alianza con el Ministerio de Cultura, amplió la oferta de becas para estudios de posgrado en Estados Unidos.

Las fuentes precisaron que esa convocatoria busca aumentar la participación de los grupos étnicos a través de cinco nuevas becas orientadas a ofrecer oportunidades educativas a ciudadanos afrodescendientes e indígenas.

El Portafolio de Convocatorias 2008 comprende siete grandes categorías como los programas becas, pasantías, residencias artísticas, estímulos a la labor cinematográfica nacional, estímulos a la labor en el área de comunicaciones, y a la investigación, protección y difusión del patrimonio cultural. ●

Fin de semana  
**TOP**  
**20X1**  
**ROPA Y ACCESORIOS**  
Jueves, viernes, sábado y domingo

**Tiendas TOPITOP**

•Lima: Jirón de la Unión 559 Lima - Jirón de la Unión 721 Lima - C.C. Jockey Plaza nivel 1 T154A - Av. Larco 257 Miraflores - C.C. Plaza San Miguel T65 - C.C. Primavera Park Plaza Int. 143, 148 - C.C. Primavera Park Plaza Int. 100 - C.C. Plaza Lima Sur L1101. Provincias: •Arequipa: Calle Mercaderes 233 •Cusco: Calle Heladeros 119 •Calle Matará 260 •Chiclayo: Av. José Baña 1039 - C.C. Real Plaza Chiclayo •Cajamarca: C.C. El Quinde Cajamarca •Huancayo: Calle Real 841 •Iquitos: Próspero 546 •Piura: Ovalo Grau 526 - Av. Grau 287 •Pucallpa: Raymondí 560 •Tarapoto: Jr. Plaza Mayor 415 •Trujillo: Jr. Gamarrá 784 - Jr. Grau 596 - C.C. Real Plaza

-topitop

LA GRAN TIENDA PERUANA