

GLORIA SWANSON |||| Aniversario de su partida

Un cuarto de siglo sin la más grande



FOTOS: ARCHIVO

DIVA. Gloria Swanson en los días del cine mudo, cuando su nombre despertaba pasiones y movía millones de dólares alrededor del mundo.

★ PODRÍA SER RECORDADA SOLO COMO UNA SUPERESTRELLA DEL CINE MUDO ★ PERO GLORIA SWANSON TUVO LA VALENTÍA DE INTERPRETAR A LA DECADENTE NORMA DESMOND EN "SUNSET BOULEVARD", EL CLÁSICO DE BILLY WILDER

LOS ÁNGELES [EFE]. Cuando el cine se encontraba en pañales, Gloria Swanson redactó las leyes sagradas del estrellato: seis matrimonios, millones de dólares acumulados, un romance con un Kennedy y la decadencia más grande jamás filmada gracias a "Sunset Boulevard", de Billy Wilder.

En 1950, con 53 años y tras haber sido una de las grandes divas del cine mudo, Swanson se tragó su orgullo e hizo una prueba de cámara para la cáustica crónica que Wilder preparaba sobre Hollywood. El papel de Norma Desmond lo merecía y ella no desperdició la oportunidad de forjar imágenes que han pasado a los anales de la historia del cine. "Yo sigo siendo grande. Son las peli-

culas las que se han hecho pequeñas", era la escalofriante declaración de principios de su personaje en "Sunset Boulevard".

LA INVENCION DE LA ESTRELLA

Si bien Mary Pickford fue conocida como la primera actriz que ganó un millón de dólares, Swanson fue la primera en gastárselo. Y eso la convirtió en estrella. La más grande todas. "El dinero es divertido hasta que no queda nada por comprar", diría.

Tres fueron sus hijos y seis sus matrimonios y, mucho antes que Marilyn Monroe o Madonna, inauguró los 'affaires' cinematográficos al vivir un idilio con Joseph Patrick, el patriarca de la familia Kennedy.



Swanson nació el 27 de marzo de 1897 en Chicago. A los 19 años se trasladó a Hollywood para probar suerte con su primer esposo, el actor Wallace Beery. Tras papeles insignificantes como bañista en las comedias de Mack Sennett, Cecil B. DeMille le dio

la oportunidad que necesitaba en "Male and Female" (1919). Fue el comienzo de una larga colaboración profesional.

Además, la actriz habría de aparecer en otros éxitos taquilleros hasta que llegó el sonido. Era el momento menos indicado

para seguir adelante con los excesos del cine mudo y Gloria se embarcó en "Queen Kelly" (1929). El filme quedó inconcluso por las constantes peleas con el director Erich von Stroheim. La estrella de Swanson pareció extinguirse. Aunque filmó algunas peli-

LEYENDAS.

Swanson rodeada por Nancy Olson, William Holden y Erich von Stroheim, sus coestrellas en la mítica "Sunset Boulevard" (1950).

culas sonoras con relativo éxito, decidió retirarse del cine en 1934. Ya no se sentía a gusto y esa desazón se la había confesado a su madre años atrás, durante el rodaje de "Madame Sans Gene" (1925): "Es la noche más triste de mi vida. Tengo solo 28 años. ¿Qué más puedo conseguir?".

INMORTAL

Antes de Visconti, Fosse o Fassbinder, Swanson explotó el magnetismo de la decadencia. "La vida y la muerte están de alguna manera dulce y hermosamente mezcladas", sintetizaba. Ello, sumado al ambiente casi expresionista que Wilder creó en "Sunset Boulevard", aseguró su pasaporte a la eternidad.

"Sunset Boulevard" fue muy significativa para la estrella porque además, a su alrededor, reunieron a un grupo de figuras de su propia historia. El odiado Erich von Stroheim tuvo a su cargo el papel del fiel mayordomo de la estrella y Cecil B. DeMille se interpretó a sí mismo en una escena.

Swanson recibió la tercera nominación al Oscar de su carrera, pero perdió, al igual que otras interpretaciones antológicas —las de Bette Davis y Anne Baxter en "All About Eve"—, ante Judy Holiday por "Born Yesterday".

La actriz no insistió mucho más en el cine y emprendió una segunda y discreta retirada. Se refugió en una intensa carrera teatral en Broadway, en apariciones especiales en televisión, en los cuidados faciales y en la nutrición, terreno en el que también fue pionera.

"No quiero pasarme el resto de mi vida haciendo de Norma Desmond una y otra vez", sentenció. El 4 de abril de 1983, a los 86 años, falleció en Nueva York. ●

NOVELA |||| "Últimas sesiones con Marilyn"

Psicoanalizando a Marilyn

★ LA FASCINACIÓN QUE AÚN GENERA LA RUBIA MÁS FAMOSA DE HOLLYWOOD CONTINÚA INTACTA
★ UN NUEVO LIBRO INTENTA REVELAR ASPECTOS DESCONOCIDOS DE SU COMPLEJA PERSONALIDAD

MADRID [EFE]. El francés Michel Schneider intenta rehabilitar el verdadero rostro de la rubia más famosa de la historia del cine en la novela "Últimas sesiones con Marilyn" reconstruyendo al mito en sus momentos más inermes, durante sus encuentros con el que fuera su último psicoanalista.

Norma Jean Baker, la niña que sufría de constante abandono, se inventó una máscara, la de Marilyn Monroe, para lograr ser amada, un disfraz que se volvió en su contra al convertirla en un ilusorio objeto de deseo de fragilidad extrema y virtudes ignoradas que no pudo huir de un trágico final.

A medio camino entre la novela y el ensayo, el libro retrata la compleja relación entre la actriz y su psicoanalista Ralph Greenson. "Una relación que sobrepasó todos los códigos deontológicos hasta convertirse para ella en una dependencia emocional", explica



NO DESCANSA EN PAZ. Un nuevo libro intenta descubrir a la verdadera Marilyn Monroe a través de su relación con su último psicoanalista.

el escritor Michel Schneider.

Monroe llegó a Greenson a través de la recomendación de quien era su psicoanalista en Nueva York, que preguntó a su colega de Los Ángeles si se haría cargo de un caso especialmente difícil y, sin dar nombres, describió a una mujer en crisis total, con peligro de autodestrucción por el abuso de drogas y medicamentos, con una ansiedad paroxística y que revela una personalidad frágil. Greenson aceptó.

Así se convirtió en una especie de agente para ella. Pagado por los estudios, el médico se encargaba de mantenerla preparada para los rodajes. En algunos momentos fue su única cliente, con la que hablaba varias veces al día, y a la que llegó a integrar en su vida familiar.

La relación entre paciente y médico era tan estrecha que se llegó a insinuar la posible implicación de Greenson en la muerte de Marilyn en agosto de 1962. ●

DECLARACIONES |||| George Clooney



DIRECTOR. El popular actor piensa dedicarse más a la dirección.

"En 10 años el público estará cansado de mí"

LOS ÁNGELES [REUTERS]. George Clooney no deja de sorprender. Primero dijo que quería adoptar a Britney Spears. Ahora dice que en unos años los papeles cambiarán y que Britney lo cuidará a él.

Además, Clooney cree que en 10 años el público estará tan harto de verlo en las pantallas de cine que deberá dejar su carrera de actor. Por eso ahora se vuelca cada vez más a la dirección.

Clooney, quien afirma que es más exitoso que lo que nunca soñó, acaba de dirigir y protagonizar la comedia de fútbol america-

no "Leatherheads".

"Mi esperanza es que estaré dirigiendo más. Ese es mi objetivo", señaló el actor.

"Leatherheads", coprotagonizada por Renée Zellweger, es su tercera película como director, luego de "Confessions of a Dangerous Mind" y "Good Night, and Good Luck."

Clooney dijo que podría comenzar a trabajar a fines de este año en la dirección de un cuarto filme, titulado tentativamente "Suburbicon", escrito por los hermanos Ethan y Joel Coen. ●

ESTE 15 DE ABRIL
ESPECIAL
SEGURO AUTOMOTRIZ

Informe sobre los diferentes planes de seguros para autos.
Características del mercado local y recomendaciones.

CIERRE DE PUBLICIDAD : 7 DE ABRIL

Teléfonos: 311-6500 / Anexos 3401, 3405
Celulares: 9463-7602, 9463-7584
e-mail: gpomar@comercio.com.pe

ruedas
Kilómetros de Información

