

MURAKAMI |||| Fusión del arte pop nipón y el estadounidense

# Inaugura retrospectiva en la gran manzana

★ EL ARTISTA JAPONÉS PRESENTÓ JUNTO CON LA MARCA LOUIS VUITTON UN RECORRIDO POR SUS MÁS DESTACADAS OBRAS EN EL MUSEO DE BROOKLYN

**NEUVA YORK** [EFE]. El artista Takashi Murakami mezclará de nuevo arte y consumo en el Museo de Brooklyn, de Nueva York, a través de una muestra retrospectiva en la que ha instalado una tienda de la marca de lujo Louis Vuitton.

El trabajo de Murakami (Tokio, 1962), uno de los representantes del conocido como new pop y heredero, para muchos, del trabajo de Warhol, estará presente, desde mañana y hasta el próximo 13 de julio, en Nueva York con noventa obras que más tarde viajarán a la ciudad alemana de Fráncfort. Asimismo, en el

2009, visitará el Museo Guggenheim de Bilbao (España).

El artista ha destacado siempre por sus arriesgadas apuestas, basadas en la evolución de la pintura tradicional nipona y mezcladas con el popular manga, el cómic japonés, y la extensión de este al cine, el anime, con los que ha querido profundizar en la relación del arte con la cultura de masas, la moda y el consumo.

Una muestra de esa voluntad es precisamente la inclusión en su retrospectiva neoyorquina de un espacio de venta de productos de la casa de lujo Louis Vuitton, con la

que el artista colabora desde 2003, cuando recibió el encargo del diseñador Marc Jacobs de dar color al conocido logotipo de la firma para una colección de bolsos.

En "© Murakami", su seudónimo y el explícito título de la exposición que aloja a la distinguida tienda, se pueden adquirir varios productos que cuentan con la imagen surgida de la colaboración Jacobs-Murakami, como algunos diseños para bolsos de piel por un costo de entre 1.300 y 2.200 dólares.

Murakami, sin embargo, también ha diseñado nuevas creacio-



**IRREVERENTE.** Para muchos críticos, Murakami es el heredero posmoderno del legado del padre del pop art, Andy Warhol.

nes para la ocasión y se ponen así en venta una serie limitada de estampados en lienzos que se pueden adquirir entre 6.000 y 10.000 dólares. Además de la tienda, la retrospectiva cuenta con pinturas, dibujos, esculturas, muestras de papel pintado, esculturas y un video de animación de veinte minutos de duración.

Pasando por el período inicial de su creación y por la serie de autorretratos que exhibió en el 2000, la muestra cuenta entre sus puntos álgidos con esculturas como "Miss ko2", que representa una camarrera de largas piernas que se ha convertido en un ícono del artista, o como "DOB in the Strange Forest", en la que Mr. DOB se enfrenta a un ejército de champiñones.

La firma Louis Vuitton organizó una fiesta en el Museo de Brooklyn a la que asistieron el diseñador Marc Jacobs, la editora de "Vogue", Anne Wintour, la actriz Kristin Davis y las modelos Eva Herzigova y Linda Evangelista. Contó, además, con la actuación del rapero Kanye West. ●

MIRÓ |||| Exhibición

## Roma se abre al arte surrealista



**MIRADAS.** Miró es conmemorado por la Real Academia de España.

**ROMA** [EFE]. El surrealismo de Joan Miró, cuya "Galería de Antirretratos" puede apreciarse usualmente en la Real Academia de España, llegó hoy a la ciudad de Roma, una urbe displicente con el arte contemporáneo y, en general, con todo lo que significa modernidad.

Curiosamente, el atrevimiento, casi irreverencia, de colocar al artista catalán en lo alto de la colina del Gianicolo, uno de los hombros en los que se apoya su casco antiguo, viene de parte de una institución centenaria y también clásica, la Real Academia de España en Roma, que celebra con esta exposición su aniversario 135.

"Roma es una ciudad clásica y académica y, debido a ese dualismo, (Miró) estaría contento de ver cómo la modernidad -del trazo libre, de la gestualidad desembocada, de la creatividad totalmente radical de sus composiciones, tan ricas en colores- puede tener un contrapunto con la Roma clásica", explicó el nieto del artista, Joan Punyet Miró.

Pero Punyet, de visita en Roma, no establece la relación como un enfrentamiento, sino pacíficamente, ya que considera que "los polos opuestos siempre son enriquecedores".

Sin embargo, Rosa María Malet, directora de la Fundación Miró, quien ha prestado los 26 grabados y cuatro esculturas que componen la exposición, afirmó que "Miró no es difícil de comprender como parece".

Es así que Malet da la primera lección para los reacios a abrirse al arte contemporáneo: "A partir del momento en que los artistas no necesariamente se expresan a través de la figuración en la imagen, la música sigue por caminos que no son los del sonido melódico y el cine ofrece otras posibilidades de expresión artística, es cuando (las personas) están preparadas para disfrutar formas distintas de las convencionales en la expresión plástica".

Según Charo Otegui, directora de la Real Academia en Roma, esta se creó en 1873 como un proyecto "que responde a una necesidad de los artistas españoles -desde Velázquez, Goya y El Greco- que viajaban por su cuenta a conocer el arte, a aprender y a inspirarse". ●

**FRECUENCIA LATINA**  
presenta:

**LA PRE**

La historia de un grupo de jóvenes que luchan por alcanzar sus sueños en la más divertida academia de arte.

**MAÑANA a las 7 de la noche**

**Estamos Juntos**