

CRÍTICADECINE

El orfanato



EUROFILMS

ESTUPENDA. La actriz Belén Rueda redondea una faena notable en el filme de Bayona.

●●● Raúl Cachay A.

Una casa embrujada, un niño, misteriosos amigos imaginarios, espíritus chocarreros, chocantes giros argumentales. Todo eso, en el cine de horror 'mainstream', ya ha sido abordado hasta el hartazgo. Pero en "El orfanato", la ópera prima del español Juan Antonio Bayona producida por el mexicano Guillermo del Toro que ha venido conquistando a las audiencias del mundo entero desde su estreno oficial el año pasado, las efectistas recurrencias

del género sirven de una suerte de portal para introducimos en una historia de amor maternal y locura que conmueve e impacta no solo por el inmejorable trabajo de su protagonista, Belén Rueda, sino por su equilibrada narración y una puesta en escena sembrada de detalles, en la que se nota a cada momento la fina muñeca del realizador de "El laberinto del fauno".

El filme narra la historia de Laura (Rueda), una mujer que decide junto con Carlos, su marido (interpretado por Fernando Cayo, a quien algunos

seguramente recordarán por su trabajo en la cinta nacional "Doble juego", de 'Chicho' Durant) y su pequeño hijo Simón (quien también fue adoptado y además está infectado con VIH), comprar la casa en la que estaba ubicado el viejo orfanato en el que creció y convertirla en un hospicio para niños discapacitados. Los problemas empiezan rápido, cuando Simón, luego de nutrir su círculo de amigos imaginarios y embarcarse en juegos inquietantes con ellos, se entera de que padece una enfermedad terminal y desaparece.

Laura, durante meses, hará todo lo humanamente posible, incluso recurrir a una espiritista y a un especialista en fantasmas interpretado por Edgar 'Noño' Vivar, para saber qué ocurrió con el pequeño, hasta que se descubre la verdad.

Lo interesante es que la película se plantea de tal manera que los espectadores nunca están en condiciones de saber si todo lo que ocurre es contaminado desde el más allá o es el producto de la imaginación febril de una madre desesperada. Muy recomendable.

ESTRENO |||| "The Forbidden Kingdom"

El gran duelo entre Jackie Chan y Jet Li

LOS ÁNGELES [EFE]. El actor Jackie Chan, embarcado en la promoción de "The Forbidden Kingdom", asegura que no entiende la crispación que se ha generado en torno a los Juegos Olímpicos de Beijing. En esta película, que se estrenó el viernes en Estados Unidos, el actor de Hong Kong se alía con la estrella de las artes marciales Jet Li. El filme está basado en una leyenda tradicional china y cuenta la historia de un joven estadounidense (Jason Tripitakas) que se ve transportado mágicamente al país asiático en una época ancestral en la que intentará liberar al Rey Mono.

El protagonista encuentra la ayuda de Lu Yan, un maestro del kung fu (Jackie Chan), y una banda de guerreros inadaptados entre los que se encuentra el Monge Silencioso (Jet Li).

Aunque Chan y Jet se conocen desde hace décadas, nunca habían trabajado en un mismo

proyecto, una experiencia muy productiva y competitiva para ambos, según Chan.

"Fue divertido, nos pusimos a hacer una escena de acción después de que nos la hubiesen explicado solo dos veces, porque yo decía que no necesitábamos más instrucciones. La hicimos y salió muy rápida. Ambos tenemos muy buena memoria", señaló el actor de Hong Kong. "Después el director nos pidió que la hiciésemos más despacio y Jet me preguntó por qué había ido tan de prisa y yo le dije que porque él lo hacía de prisa, y que yo era más rápido. Los dos queríamos demostrar lo que podíamos hacer", explicó, jocoso.

Chan espera volver a compartir escenas con Jet en futuros proyectos que estén dirigidos a la audiencia china, ya que esta cinta "está orientada al público occidental", algo que es muy positivo, a juicio del actor, para promocionar la cultura de su país. ●



REUTERS

JUNTOS. Dos leyendas de las artes marciales en un mismo filme.

CINE S

LAS IMÁGENES MÁS TERRORÍFICAS SON LAS REALES
DE LOS PRODUCTORES EJECUTIVOS DE
"LA MALDICIÓN" Y "EL ARO"

IMÁGENES DEL MÁS ALLÁ
Véala HOY

www.imagenesdelmasalla.com

MATTHEW MCCONAUGHEY KATE HUDSON
SUMÉRGETE EN LA BÚSQUEDA DEL AMOR

AMOR Y TESORO

Véala HOY

El espectáculo está en el cine

GERARD BUTLER PIERCE BROSNAN MARIA BELLO

SUS PERFECTAS VIDAS SE CONVERTIRÁN
EN UN PERFECTO INFIERNO

MAXIMA TRAICION

ESTRENO JUEVES 24

www.deltafilms-peru.com

¿Te imaginas tener a MILES de personas viendo ATENTAMENTE tu marca en LA PANTALLA GRANDE?

Anuncia en Cine, anuncia en Cineplanet, solo llámanos al 311-6322

¿Por qué anunciar en Cineplanet?

- La atención del público está centrada en la pantalla grande.
- Alta recordación de tu marca.
- No existe control remoto.
- Asegura un gran impacto publicitario.

¿Cómo se percibe tu marca en el cine?

- Es una marca con prestigio.
- Es mejor que las marcas que no se anuncian, dentro de su categoría.
- Es una marca sólida con presupuesto para poder acceder a la pantalla cinematográfica.

SEAN BEAN
De los productores de
"Terror en Amityville"
y "La Masacre en Texas"

LA MUERTE ES LA ÚNICA ESCAPATORIA

Asesino de la Carretera

VEALA HOY

ROQUE